

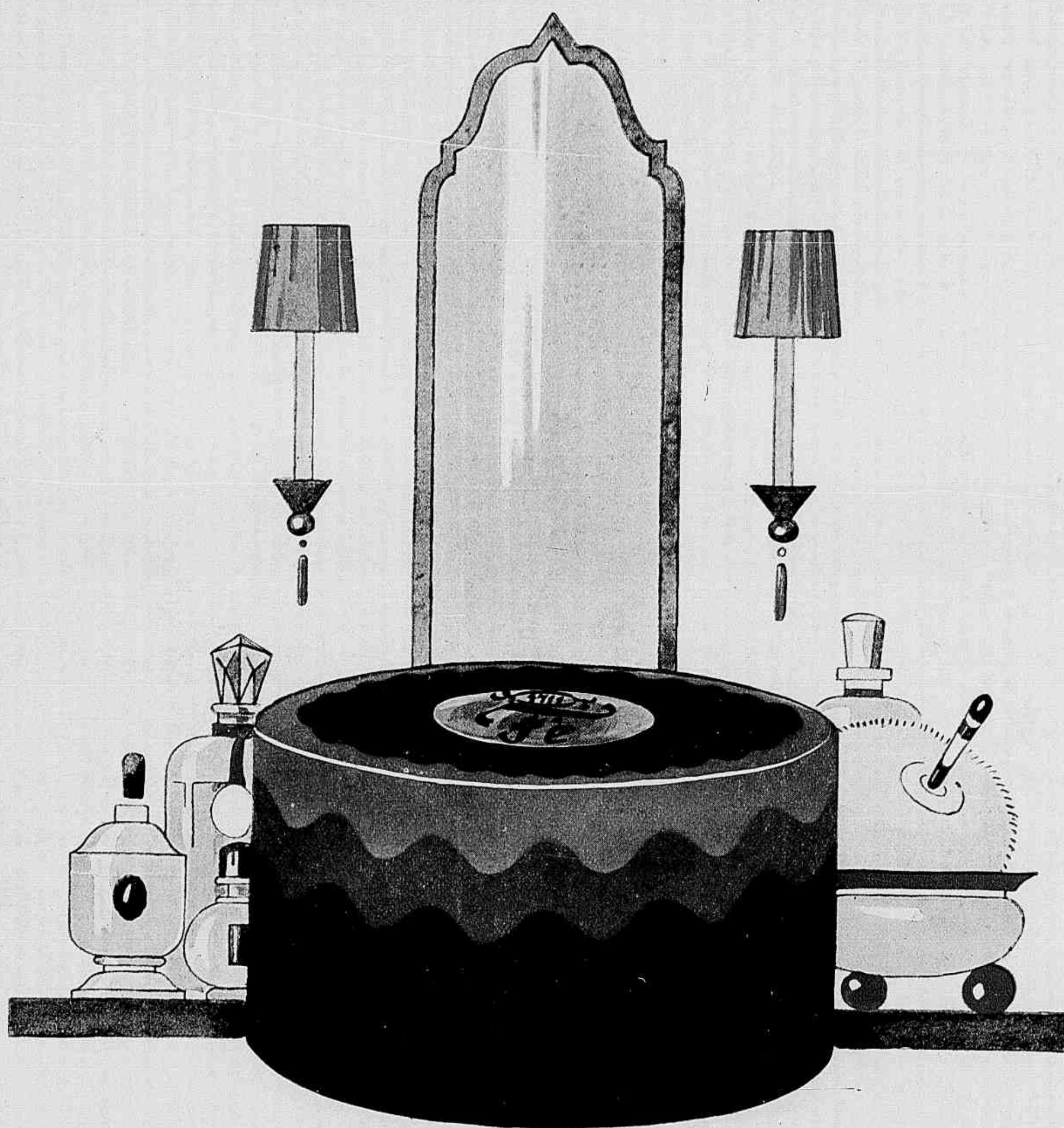
A Revista da Semana

Anno XXX -- N. 4

12 de Janeiro de 1929



DESENHO
REGISTRADO



8:4711. Fé

O pó de arroz da dama da alta
esphera!

Visitem a linda exposição na Casa GRANADO & C.

REVISTA DA SEMANA

A DECA DAS REVISTAS NACIONALES
Premiada com medalha de ouro na
Exposição de Turim de 1911
PROPRIEDADE
DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA
PRAÇA OLAVO BILAC, 12 e 14 • RUA BUENOS AIRES, 103
~ RIO DE JANEIRO ~
• ASSIGNATURAS •
52 numeros (Brasil)
Um anno 50\$000 6 mezes 26\$000
• REGISTRADA •
Um anno 71\$000 6 mezes 36\$000

Telephones Redacção e Administração, N. 3660
Directoria, Norte 112
ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA
Correspondencia dirigida
a AURELIANO MACHADO
DIRECTOR RESPONSÁVEL

• ESTRANGEIRO •
Um anno 65\$000 6 mezes 35\$000
• REGISTRADA •
Um anno 97\$000 6 mezes 49\$000
Avulso 1\$200 Atrazado 1\$500

Este numero contém 48 paginas.

ANNO X X X

Rio de Janeiro, 12 de Janeiro de 1929

NUMERO 4

VARIOS romancistas têm pensado em figurar pessoas atravessando dezenas e até centenas de annos, adormecidas e acordando de repente, após esse longo somno.

No fim de contas, a imaginação desses escriptores não fez mais do que copiar o exemplo que a Natureza nos deu no caso dos animaes hibernadores. Tambem elles passam, não annos mas mezes, dormindo, mantendo apenas um minimo de vida, que lhes permite, quando chega o tempo estivo, acordar.

Mas, como elles adormecem ao começar do inverno e acordam ao recommençar da estação tépida, o que encontram ao despertar é exactamente o que tinham deixado ao adormecer. Podem ter a sensação de que não houve interrupção na sua vida. Ella reparte de onde a tinham deixado.

Si, porém, alguém pudesse ficar dormindo cem annos e voltar de novo á existencia, esta de certo não teria para o despertado sinão uma extranheza insolita.

Ha, entre os milagres correntemente citados, o de um frade, santo homem, que saiu a meditar e orar num bosque. Ouviu um passarinho que trina, encantou-se pela musica da pequenina ave e voltou para o convento. O que, porém, lhe parecera que tinha durado apenas alguns breves instantes levára mais de um seculo.

A chronica refere a surpresa que experimentou achando a grande casa religiosa inteiramente transformada. Nenhum dos que elle conhecera estava mais vivo. Era um mundo novo.

Poderia elle viver contente nesse meio? Não é de crêr... Porque o mais difficil é sempre o trabalho de ajustamento ao meio. E elle teria de recommençar-o do principio.

Assim, a formula que a Natureza suggeriu, creando os animaes hibernantes, que os romancistas ampliaram, fazendo certos personagens dormir durante seculos, e que o Milagre conservou, no sonho de olhos e

DURAR, PARA QUE?

POR

MEDEIROS

E

ALBUQUERQUE

ouvidos abertos do frade milagroso, é uma formula má. O ideal será sempre o de durar, mas sem interrupção, adaptando-se pouco a pouco ás transformações do mundo.

Ha uns hibernadores humanos, que infelizmente não têm sido interrogados com a minucia que seria desejavel: são os condemnados a prisão cellula por muitos annos.

Praticamente, são mortos-vivos, quasi inteiramente segregados do mundo.

Essa segregação é, na realidade, um pouco menor do que desejaria a lei. Sempre, apesar de tudo, através das paredes mais espessas e da vigilancia mais activa, alguma cousa filtra até aos presos.

Ha pouco mais de um mez, por aqui passou o medico de uma grande prisão da California, introductor de um certo processo de remoçamento, o dr. Stanley. Elle me disse qual foi a primeira prova que teve da efficacia do seu systema.

Em qualquer prisão, os presos são sempre contra o director, contra os carcereiros, contra o medico; de um modo geral, contra todos os que representam o Governo, o Poder Publico. Por outro lado, sejam quaes forem as precauções, elles acabam sempre por estar informados de tudo quanto se passa na prisão.

Ora, após algumas experiencias, elle acabou por ter pedidos de numerosos presos que desejavam submeter-se á nova operação remoçadora.

Isso importava numa prova extrema de confiança. Permeando muros, vencendo todos os isolamentos, mesmo os mais presos dos presos tinham sabido, não pelo suspeito testemunho dos medicos mas pelo dos seus irmãos em infortunio, o que valia o recém-inventado processo. E soffregos, e ansiosos,

e tomados do desejo febril de viver, queriam prolongar a existencia, queriam durar, durar o mais possivel, para um dia voltarem a ser livres, a vêr de novo o mundo cá fóra, a gozar a liberdade perdida...

E' pena que não tenhamos mais documentos sobre a psychologia, sobre o estado de espirito dos condemnados a prisão cellula, que voltam á liberdade.

Preso, houve na Belgica certo jornalista, que se viu nessas condições. Esteve em carcerado vinte annos. Afinal, cumprida a rigorosa pena, sahiu.

Houve então quem o interrogasse sobre o que lhe parecia mais mudado no mundo e elle deu uma resposta que pode, ao primeiro aspecto, ser considerada superficial. Disse que nada lhe parecia tão mudado como as mulheres, não só no vestuario, como no modo de fallar, de andar, de gesticular.

No emtanto, embora encarcerado, elle sempre fivera noticias do que ia cá por fóra.

Mas a tristeza maior das resurreições deve ser a de que o resuscitado não traz consigo o mundo inteiro em que estava vivendo. Durar valeria a pena si fosse possivel fazer durar todo o bloco que nos cerca. Durar sozinho — seria ficar isolado e triste, como uma arvore solitaria e unica no cimo de um monte, sem nenhuma outra vegetação. Durar para quê?

O ideal seria que alguém nos convencesse de que ia adormecer-nos para acordar-nos depois, radiantes de força e vida, mas errasse a dóse do narcotico e nos dêsse a necessaria para que não acordassemos mais... Adormeceríamos, esperançosos, sorrindo.

— E depois?

Não haveria "depois" algum... Tudo acabaria num sorriso...

Aureliano Machado

(Da Academia Brasileira).

Pedido de casamento

conto
de René
Puyol

E' preciso a gente chegar-se bem á senhora Dugravier para ver que não é realmente uma senhora tão nova como parece. Na verdade, ella usa as saias curtas, como os cabellos, e é delgada e agil como qualquer moça; mas o seu rosto exige uma complicação de processos e chimicas de toucador para dar aos observadores superficiaes a illusão da frescura primaveril... Além disso, quem reparar bem notará que as suas mãos estão assumindo o tom lustroso do pergaminho e que já os colares mais faustosos lhe não disfarçam as engelhas do pescoço...

Diz-se que a senhora Dugravier se defende admiravelmente... Quando, porém, uma mulher se defende, é porque a idade a ataca; e a sua derrota é fatal. Pode retardal-a mais ou menos; evital-a, impossivel.

Ora, quanto mais a senhora Dugravier se aproxima da capitulação, mais vivacidade vae aparentando. Fuma cigarros enfiados num tubo de meio metro de comprimento; dansa o charleston e o banana-slide; não perde festa nem passeio colectivo, e como nenhuma outra dá na vista, domina as atenções.

Esta primavera, tem a senhora Dugravier enchido a praia de Cannes das suas risadas de mocinha nervosa. Tomou parte no grande rallye automovel. E, desde que chegou, não deixou um só dia de jogar o golf ou o tennis. Em verdade, joga mal; mas a questão é que joga.

Numa dessas festas de hotel, recepções mundanas ou kermesses de caridade, travou ella relações com o sr. Roberto de Fonceval, de quem immediatamente se tornou... amiga de infancia. Nas praias, não se perde tempo.

Roberto de Fonceval está na carreira diplomatica, na qual de certo lhe não não está reservado um futuro muito brilhante. Tem, porém, consciencia disso e não se rala. Está

na diplomacia para não deixar de ter qualquer situação na vida. Bello rapaz, rico, gosador, vae pedindo licença sobre licença, pouco lhe importando não ser promovido comtanto que se divirta o mais possivel.

A senhora Dugravier notou immediatamente que Roberto procurava a sua companhia e achou isso lisonjeiro, mas naturalissimo. Para uma mulher que durante trinta annos se fez admirar pelos homens, arranjar mais um flirt é o pão nosso de cada dia. E a senhora Dugravier passou a chamar a Roberto de Fonceval, simples e carinhosamente, Bob.

Naquella noite, a temperatura estava como nunca suave e acariciante. As estrellas sorriam no céu e o Mediterraneo parecia unido e liso como um espelho azul. Instalados em duas poltronas, no terraço, a senhora Dugravier e Bob mantinham ha longos minutos um expressivo, eloquente silencio...

A senhora Dugravier estava deveras commovida. Presentia, adivinhava que qualquer coisa muito importante ia acontecer; e esperava numa especie de jubilosa ansiedade...

— Que noite admiravel! disse Bob.

— Admiravel... echoou a senhora Dugravier.

— Só falta aqui um pouco de musica, de musica amorosa...

— Por que não canta o senhor qualquer coisa nesse genero? suggeriu a faceira.

Fonceval atirou fóra o cigarro que estava fumando.

— Cantaria de bom grado, se...

— Se que?

— Se me promettesse escutar-me sem me interromper. Trata-se duma coisa muito séria, uma coisa de que pode depender toda a minha vida.

Sob a abundancia das tintas e pastas da "caracterisação" a senhora Dugravier empallideceu visivelmente.

— Que será? disse ella, em voz um tanto tremula. — Falle. Sou toda ouvidos...

— Oh, nada mais simples... murmurou



KOLYNOS
CREME DENTAL

O KOLYNOS limpa os dentes, as gengivas e toda a bocca. Destróe os germens que produzem a cárie e deixa a bocca com uma sensação deliciosa de limpeza.

O Kolynos é economico tambem, pois basta um centimetro sobre uma escova secca para a limpeza da bocca inteira.

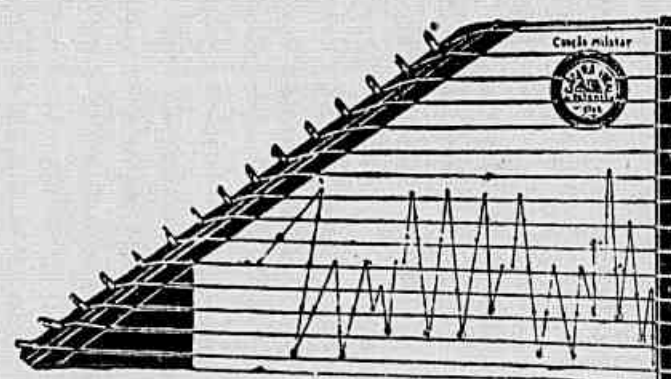
KOLYNOS
CREME DENTAL

300

MOSTARDA COLMAN AJUDA A DIGESTÃO

Use-a com queijos, carnes quentes ou frias, e todos os pratos preparados com azeite.

V. S. achará que muitas comidas, communmente difficeis de serem digeridas, serão bem acceptaveis quando misturadas com



UTIL E AGRAVAVEL

CITHARA IDEAL

Instrumento pratico que qualquer pessoa executa sem saber musica!... Cada cithara acompanhada de dez musicas variadas, chave, palhetas, cordas de sobressalente e instrucções claras custa 30\$000, pelo correio mais 5\$000 para porte e embalagem, garantida; com todas as musicas do catalogo junto, 50\$000 livre de porte. Faça o seu pedido hoje mesmo a Cunha Graça & C. - Rua do Ouvidor 155 - Rio de Janeiro.

CATALOGO DAS MUSICAS

1.ª Collecção

SINOS DE CORNEVILLE
CASACO DA MULATA
SOU BAHIANA DA BOA
RIGOLETTO
CANÇÃO DO SOLDADO
FADINHO PORTUGUEZ
BALANCE
CONDE DE LUXEMBURGO
VOU ME BENZER
AMOR SEM DINHEIRO

2.ª Collecção

MILHÕES DE ARLEQUINS
SUSPIRA NEGRA SUSPIRA
DONDÓCA
ROSAS DE PORTUGAL (valencia)
LAGOSTA (tango)
AVE MARIA (valsa)
RITTA E MANECA
A CANOA VIROU
ROSINHA
MANDOLINATA

3.ª Collecção

PRINCEZA DOS DOLLARES
GAVOTA ESTEPHANIE

E A POBRE GUITARRA MORREU (fado)
ALÇA MANOELITA
SOLE-MIO
VENDEDOR DE PASSAROS
CANÇÃO DO AVENTUREIRO (Guarany)
NORMA (opera)
AMOR DE PRINCEPE
LA GRANVIA

4.ª Collecção

FADO 31
MARSELHEZA
VIUVA ALEGRE
GUARANY
TOSCA
ESTUDANTINA

LE LAC DE COME
LA PALOMA
FALA BAIXO
MARTHA (opera)

5.ª Collecção

A MEDIA LUZ
CALÇAS LARGAS
SONSA
HYMNO NACIONAL
LABRA CORALINA
QUANDO O AMOR MORRE
CARNAVAL DE VENEZA
SOBRE AS ONDAS
LA GRANVIA
EVA

Junto remetto-lhes a importancia de Rs.\$..... para remessa de uma CITHARA com musicas.

NOME.....
RUA.....
CIDADE.....
ESTADO.....



ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA.

Directora MADAME CAMPOS

Professora especializada e uma autoridade em assumptos de Belleza, ficará apenas temporariamente no Brazil e pretende correr todas as principaes Nações. V. Ex. não precisa frequentar casas de Belleza: Mme. CAMPOS está no Brazil, só para ensinar as senhoras a defenderem-se da velhice: aprenda já portanto a ser especialista de sua propria Belleza. Consulte-a hoje mesmo ou guarde este annuncio.

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

Av. Rio Branco 134-1º e Rua 7 de Setembro 166. Rio

Mme. Campos apresenta ás suas distinctas clientes as suas 400 Especialidades de BELLEZA entre as quaes figuram as

RAINHA DA HUNGRIA

especies para pelles seccas ou normaes.

Productos de Belleza, mundialmente conhecidos e premiados com o Grand Prix, que gosam das sensacionais propriedades magicas de embellezar, rejuvenescer, eternizar a mocidade!



PROCURE CONHECER

A marca Rainha da Hungria

Peça hoje mesmo Catalogo gratis, e este Estojo com 7 productos 7\$000.

Em 3 dias transforma a sua pelle, dando-lhe uma belleza incomparavel.

Bob. — E' uma historia muito corriqueira e que em alguns segundos se conta. Eu amo...

"Emfim!" disse consigo a sra. Dugravier.

— Sim, amo! repetiu, com mais vehemencia Fonceval. — A principio, duvidei do meu proprio sentimento. Agora, porém, tenho certeza de que me arrebataram o coração e para sempre. E, conforme a decisão duma mulher, posso ser o mais ditoso ou o mais desgraçado dos homens.

— E por que se arreceia dessa decisão? perguntou, com a mais animadora das intenções, a senhora Dugravier.

— Porque aquella a quem amo se mantém reservada e distante... Porque nada me indica que eu lhe não seja indifferente...

A senhora Dugravier inclinou o rosto, cheio de meiguice:

— Creança...

— Como assim? exclamou o rapaz, num subito transporte. — A senhora acredita que ella me preste attenção...

— Tenho certeza, meu caro Bob.

— Deveras? E não lhe desagrado?

— Dizer que o senhor lhe não desagrada seria muito pouco. A verdade é que ella...

— Diga, pelo amor de Deus, diga!

— Ella... tambem o ama.

Roberto de Fonceval ergueu para o céu um olhar de religiosa gratidão.

— Nesse caso, proseguir elle, nada se oppõe á minha felicidade?

Concurso Sabonete EUCALOL

(MENÇÃO HONROSA)

Quereis ter face bonita
Sem rugas, cravos, catita,
A pelle fina, d'escol;
Perfume delicioso,
Economico, espumoso?
Só sabonete "EUCALOL".

Alipio Borla.

Rua Dias da Cruz 140 — Meyer.

Casamentos

O Que Toda Moça Deve Saber Antes e Depois Do Casamento!

Minhas Senhoras!

Todos sabem que Certos Terriveis Padecimentos e as mais Perigosas Perturbações Genitales são Soffrimentos que perseguem grande numero de Mulheres.

Quantas vidas cheias de desgostos e pezares, quantas lagrimas, quanta tristeza e quantos desenganos produzidos por estas tão dolorosas Enfermidades!!

Quantas Senhoras Solteiras, Casadas ou Viuvias, que padecem de tão terriveis Doenças!!

Quanta Mãe de Familia se considera infeliz, por soffrer assim!

Quem tem a infelicidade de soffrer do Utero sabe bem o que é padecer!!

Palpitações do Coração, Aperto e Agonia no Coração, Falta de Ar, Sufoções, Sensação de Aperto na Garganta, Canções, Falta de Somno, Falta de Appetite, incommodos do Estomago, Arroto Frequentes, Azia, Boca Amarga, Ventosidades na Barriga, Enjôos, Latejamento e Quentura na Cabeça, Peso na Cabeça, Pontadas e Dores de Cabeça, Dores no Peito, Dores nas Costas, Dores nas Cadeiras, Pontadas e Dores no Ventre, Tonturas, Tremuras, Excitações Nervosas, Escurecimentos da Vista, Desmaios, Zumbidos nos Ouvidos, Vertigens, Ataques Nervosos, Estremecimentos, Formigamentos Subitos, Caimbras e Fraqueza das Pernas, Suores Frios ou Abundantes, Arrepios, Dormencias, Sensação de Calor em Differentes Partes do Corpo, Vontade de Chorar sem ter Motivos, Enfraquecimento da Memoria, Moleza no Corpo, Falta de Animo para Fazer qualquer Trabalho, Frio nos Pés e nas Mãos, Manchas na Pelle, Certas Coceiras, Certas Tosses, Ataques de Hemorroidas, etc. Tudo isto pode ser causado pela inflamação do Utero.!

Até o Genio da Mulher pode ficar alterado e ella de alegre que era, passa a ser triste, aborrecida, zangando-se facilmente pelas cousas mais insignificantes!

O Melhor Tratamento é usar **Regulador Gesteira**

Sim! Sim!

REGULADOR GESTEIRA é o Remedio de Confiança para tratar inflamação do Utero, o Catarro do Utero causado pela inflamação, Anemia, Palidez, Amarelidão e Desarranjos Nervosos causados pelas Molestias do Utero, a Pouca Menstruação, as Dores e Colicas do Utero e Ovarios, as Hemorragias do Utero, as Menstruações Exageradas e Muito Fortes ou Muito Demoradas, as Dores da Menstruação, as Ameaças de Aborto e as Hemorroidas causadas pelo Peso do Utero inflamado!

Comecem hoje mesmo a usar **Regulador Gesteira**

— Nada!

— Posso então fazer o pedido official de casamento?

— Pode!

A esta palavra, proferida com extrema commoção, Bob levantou-se, e todo formalizado:

— Minha senhora, tenho a honra de lhe pedir a mão de sua filha.

Um silêncio mortal encheu o ambiente do terraço. Sua filha! Era a sua filha que elle amava, aquella Yvonne, ainda hontem uma

creança e que attingira os vinte annos sem que a mãe se resolvesse a sahir dos trinta.

Foi como se uma tremenda martelada se abatesse na nuca da senhora Dugravier. Em tres segundos ella se tornou o que realmente era — uma velhinha magricela e fragil.

Brotam-lhe lagrimas dos olhos... Desata a soluçar. E Bob, para a consolar, diz-lhe ao ouvido:

— Não chore, minha senhora... Vae ver como nos daremos bem, todos tres...

Para ter uma linda cutis e conservar uma bonita pelle, é indispensavel limpala á noite, empregando os especiaes preparados de

Mme. Clément

Especialista em ondulação permanente e cortes de cabello...

Instituto de Belleza
de

Mme Clément

RIO — URUGUAYANA, 22 — PH. C. 1510

S. PAULO — S. BENTO, 22 — PH. 2-1694



O Menino TAGORY
Interessante filhinho do casal
João de Oliveira.

O que nos diz seu pae:
Illmo. Snr.
Director da Companhia
Nestlé

Rua da Misericórdia, 12
Rio de Janeiro

Presado Snr.

Tomo a liberdade de re-
metter a V. S. uma photo-
graphia de meu filhinho
Tagory que foi criado com
a maravilhosa Farinha Lac-
tea Nestlé, de sua fabri-
cação. Meu filho ainda não
completou 2 annos de idade
e já está pesando 18 kilos
e 800 grs. Apesar de já ir
comendo outras cousas mais
solidas, continuo a admi-
nistrar-lhe, como base da
sua alimentação, a boa fa-
rinha Nestlé, que o tornou
forte e desenvolvido. A V.
S. os meus agradecimentos
e votos de prosperidade sem-
pre crescente.

De V. S.

Amg.º All.º Obr.º.

(Assignado)

JOÃO FRANCISCO DE OLIVEIRA.
Rua Dr. Mario Vianna, 445
Niteroy.

A's mães cujos bebês não
progridem, recommendamos
que se dirijam á Companhia
Nestlé, rua da Misericórdia,
n. 12 — Rio — afim de receber
gratuitamente uma amostra
de Farinha Lactea Nestlé e
um interessantissimo livro
sobre os deveres de mãe as-
sim como um brinde para o
pequerrucho.

Um banquete e tanto

O sr. Bela Szabo-Papp,
rico proprietario das visi-
nhanças de Budapest, deu
o mez passado, por occa-
são do casamento de sua
filha com um visinho equal-
mente opulento, um festim
que, sem nenhum favor,
faz lembrar os das Mil e
uma Noites.

Os convidados eram em

numero de 480; e a refeição,
preparada por 4 cozinhei-
ros e 30 ajudantes e bichos
de cozinha, foi servida por
100 pessoas.

As iguarias compren-
diam 1 vacca e 2 vitellas,
1 porco, 200 kilos de peixe,
60 gansos e 400 gallinhas.

Para a sobremesa, empre-
garam-se centenas de kilos
de farinha e assucar, e
1.500 ovos.

Os convivas consumiram
ainda 50 kilos de café,
200 litros de leite, 700 garra-
fas de vinho, 55 garrafas de
licor. E depois fumaram
500 charutos e 5.000 ci-
garros.

Tecido de aluminio

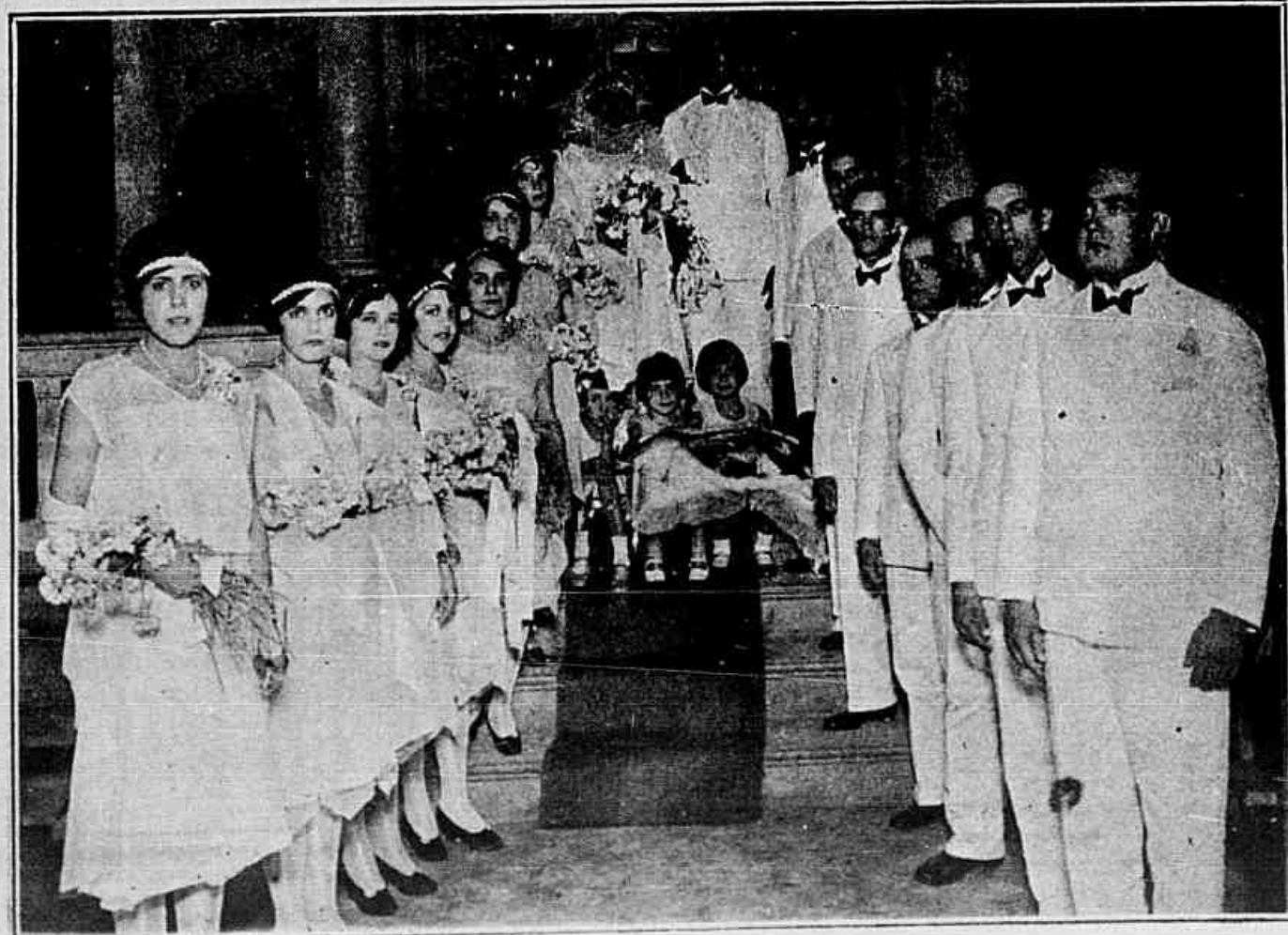
Mais uma interessante
manifestação da engenhosi-
dade industrial dos Alle-
mães.

Annuncia um jornal de
Berlim que um inventor
está dando a ultima demão
a um processo que permite
reduzir o aluminio á extre-
ma delgadez e por conse-
guinte a uma extraordinaria
malleabilidade.

Combinando-se esse metal



Senhorinha Maria José, filha do
sr. Eurico Garcia da Silveira,
fazendeiro em Rezende.



Enlace matrimonial do sr Balduino Foster da Costa e senhorinha Luiza de Moura, realizado em 15
de Dezembro, na matriz de N. S. do Desterro em Campo Grande (Districto Federal).



A EQUITATIVA

— Estou moço
e em plena saude!
E' o momento jus-
to de fazer o meu
seguro de vida
nas melhores con-
dições.

Assim reflectem
quantos não olham
na vida apenas o
instante que pas-
sa...

Olhe tambem o leitor o futuro.
Um seguro de vida na EQUITATIVA
é a maior garantia do seu socego
presente, pela certeza no bem es-
tar futuro dos que lhe são caros.

A EQUITATIVA Avenida Rio Branco, 125

Sorteio em dinheiro
a 15 do corrente.

EXIJAM SEMPRE THERMOMETROS PARA FEBRE "CASELLA LONDON"

Alm Casella London 61.014

FUNCCIONAMENTO GARANTIDO

— o mais barato de todos — se fabricar, a preço bara-
com outras materias, pode tissimo, uma variedade de

Instituto Ludovig

Productos incomparaveis para belleza, tinturas, loções e perfu-
marias, ondulações permanente e Marcel, corte de cabello,
manicure e pedicure.

CASA FUNDADA EM 1903.

Rua Uruguayana, 39 — sob. — Rio. — Tel. C. 3011

objectos taes como lapetes,
calçados, vestuarios etc. E
o inventor assegura que com
os tecidos de aluminio se
poderão obter os padrões
mais caprichosos e do mais
apurado gosto.

Corridas de tartarugas

Se se organizam corridas
dos animaes mais velozes,
por que não se organizariam
tambem dos mais pachorren-
tos e vagarosos? Os Norte-
Americanos, que dão ao
sport todos as fórmãs e as-
pectos e todas as applicações
linham por força que encaram
um dia o possivel interesse
das corridas... de lenti-
dão. Já o caso foi consi-
derado e resolvido. Em



Senhorinha Geraldina, filha do sr.
capitão Roberto Simões Nunes de
Souza.

Ponca City realizou-se, o
mez passado, a primeira
corrida de tartarugas. Mais
de dez mil espectadores go-
zaram as primicias de tal
espectaculo. E, desses dez
mil, nada menos de 3.870
apostaram quantias mais
ou menos importantes.

A corrida partia do centro
duma circumferencia onde
os animaes eram collocados
em perfeitas condições de
igualdade. Dada a "sahida"
a tartaruga que primeiro
chegasse á linha da circum-
ferencia era proclamada vi-
cloriosa. No pareo de honra,
o dono da vencedora ga-
nhou a bella somma de
4.000 dollars, e mais do
dobro em resultado das
várias apostas que fizera.



**Mantenha a
Apparencia
Refinada Usando As**

Ligas PARIS

Não ha contacto de metal com a pelle.

Ellas conservam as meias sem a menor ruga e empres-
tam maior distincção ao homem que se traja bem. As
Ligas Paris são as favoritas dos que têm bom gosto por
serem commodas, pois graças ao seu duplo tecido
nunca apertam nem causam o menor incommodo a
quem as use.

Fabricantes

A. STEIN & COMPANY

CHICAGO - NEW YORK, U. S. A.

Representantes: A. M. BITTENCOURT & CO.

Rio de Janeiro
66 Rua Visconde de Inhauma

Sao Paulo
Rua 15 de Novembro 36-A

O grande acontecimento annual

JA' SE ACHA A' VENDA



Preço para todo o BRASIL 5.000R\$ • C^{ia} EDITORA AMERICANA •

O Hachette Brasileiro

O mais completo, minucioso e ilustrado dos almanachs em
nosso idioma para 1929.

PUBLICA

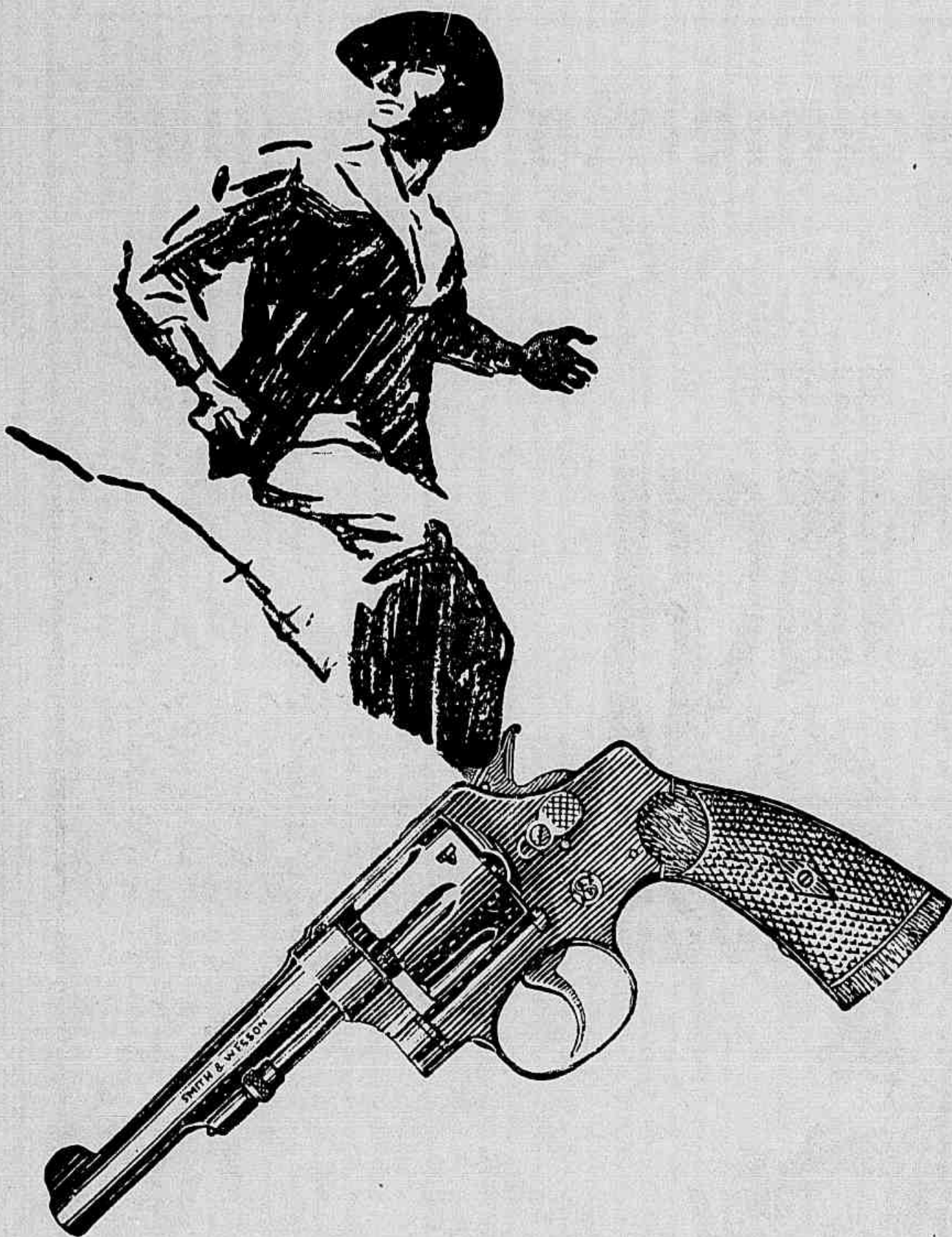
Informações detalhadas sobre o anno em inicio.
Indice alphabetico dos santos do Calendario.
Calendario religioso, astronomico e de ephemerides.
A fome que ameaça o mundo!
Os segredos da Creação.
As plantas carnivoras.
A horrivel duqueza!
Teem as plantas instincto?
Como se tratam as mulheres entre alguns povos.
As proezas do pirata Morgan.

Como é facil fazer magicas.
A stygmatisada da Baviera.
Os mais temiveis habitantes do mar.
A nobre estirpe do carrasco da França.
Quadros religiosos
A arte dos presepios.
As diversas formas que a agua pode tomar.
A cabeça de Carlota Corday.
Sonhos de Hontem, realidades de Hoje.
Animaes planadores.

**Contos -- Aventuras -- Versos -- Cousos praticas -- Retratos de actrizes
-- Campeões de sports.**

Variedades -- Lições de cousas

20 PAGINAS A CORES



Para Servir Num Momento Servindo a Vida Inteira

NÃO ha quem pôssa atravessar a vida sem ter que enfrentar algum perigo. Todos nós desejaríamos poder evitá-lo. Mas quando elle nos surge ameaçador, no momento mais critico, precisamos de uma protecção efficaç para livrar-nos delle. É então que precisamos de um revólver que nos inspire confiança, dispondo do mais alto gráo de precisão possível.

Um revólver de equilibrio perfeito, pois será preciso maneja-lo e apontá-lo em occasiões em que a fracção de um segundo tem a importancia de séculos.

É no momento de perigo que V. S. e aquelles, cuja segurança está em suas mãos, sentem-se gratos pela previsão que o fez armar-se com um revólver SMITH & WESSON, que marca a ultima palavra em materia de defesa e protecção.

Não deixe para amanhã. Procure hoje mesmo a Casa de Armas mais proxima e peça para ver o stock dos magnificos revólvers SMITH & WESSON.

*À venda nas melhores Casas de Armas
e Ferragens em todo o mundo.*

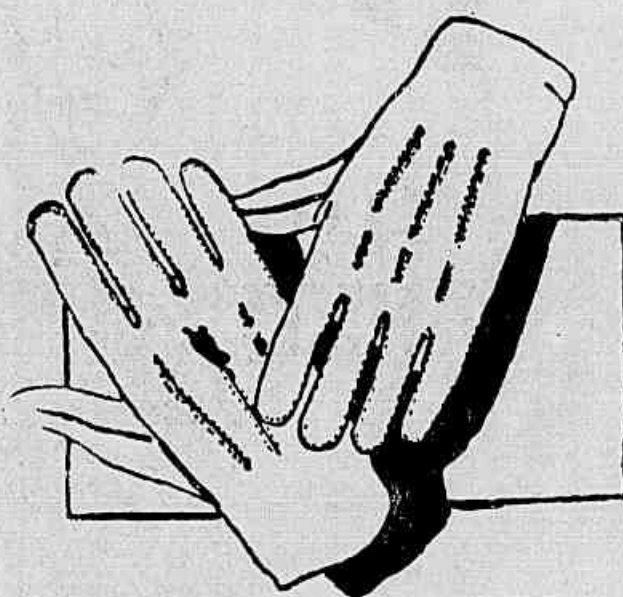
SMITH & WESSON
SPRINGFIELD, MASS., U.S.A.
FABRICANTES DE REVOLVERS



Londres, DEZEMBRO.

No capitulo de luvas, lentas são as modificações que se introduzem. De um modo geral, parece que ellas não se modificam e só exame attento é que poderá fazer resaltar as innovações minúsculas e quasi que invisíveis que se introduzem.

Os ultimos modelos de luvas, coisa curiosa que convém notar, apresentam uma tendencia para o córtex em linha recta, tornando-se assim, mais esguias, mais compri-

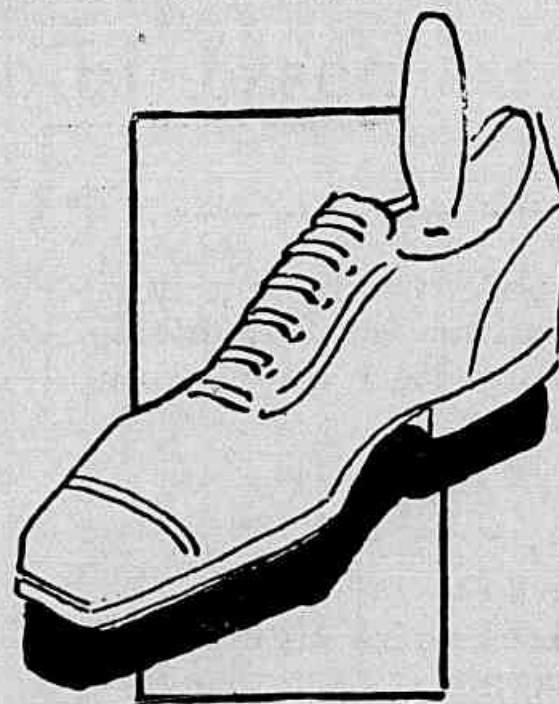


das e espalmadas. Evidentemente mãos ha que são largas e arredondadas; mas os luveiros desta capital resolveram decretar que, apesar de todos os pezares, as luvas devem dar uma melhor physionomia ás mãos tornando-as mais bellas e harmoniosas.

As costuras continuam a ser fortes e ressaltadas, procurando emprestar um certo valor decorativo ás luvas; e quanto ao punho ellas devem ajustar-se ao pulso, sem serem estreitadas nem folgadas.

Se uma pessoa tiver, por exemplo, um pé comprido e fino, e se pretende encobrir de certo modo esse defeito, não deve, entretanto, commetter o erro de usar o sapato mais popular, o modelo mais em voga, e que é, actualmente, o sapato comprido, com ponta mais ou menos polygonal.

Este sapato, este ultimo modelo de ponta



comprida, apenas servirá para fazer realçar o defeito do pé e, se acontecer que a pessoa não seja alta em relação aos pés, o defeito ainda se tornará mais evidente.

Por conseguinte, pesando bem o que deve ser pesado, urge que a pessoa escolha o

modelo que lhe convier da melhor maneira possível. Neste caso, não ha como appellar para um modelo curto, e um pouco largo, que, entretanto, seja perfeitamente elegante, afeiçoando-se ao pé e proporcionando-lhe belleza e conforto.

O opposto deve ser posto em pratica em se tratando, por exemplo, de um homem de pés curtos e alargados. Prefiram-se, neste caso, os modelos compridos, que saibam disfarçar o defeito, sem prejudicarem o andar, o que, sob o ponto de vista de um homem, é o criterio que deve prevalecer acima de todas as conveniencias.

Entre os effeitos, como se costuma communmente dizer, que não devem merecer a approvação de uma pessoa que cuida bem trajar-se, se encontra o de combinar collarinho molle com camisa de peitilho duro, ou engommado.

O opposto, isto é um collarinho duro com uma camisa de peitilho molle, é coisa commun que merece toda a approvação, embora haja muita gente que a elle se opponha.

O ideal será sempre combinar as coisas que devem ser combinadas.

E a questão de tudo está no seguinte: um collarinho molle suggere a idéa de conforto, negligencia, a idéa do "à vontade", coisa contra o que se oppõe mui natural-



mente uma camisa de peitilho duro, que é tudo quanto pode existir de mais formal.

Por isso, resumindo: seja como for, nunca se deve pôr em combinação uma camisa de peitilho duro com collarinho commun molle. E' tudo quanto ha de mais anti-esthetico. E, para se aquilatar do absurdo que ha em tudo isso, basta que uma pessoa

se lembre em má hora de combinar uma camisa de peitilho duro, listado horizontalmente, com um collarinho molle branco... E' coisa que fere os proprios olhos.

PETER GREIG



ALFAIATARIA
Av. Rio Branco 151
Rio de Janeiro





NINHO AUTHENTICO PARA RECEM-CASADOS

Ha cerca de dez annos, teve grande voga nos *music-halls* norte-americanos uma canção intitulada *A little nest...* (Um ninhozinho...) na qual o poeta cantava o encanto sem igual de passarem os recém-casados a lua de mel dizendo-se ternuras entre os ramos das arvores.

Como no paiz do *Tio Sam* surge sempre a idéa commercial das cousas, por mais alheias que pareçam, de Mercurio, não faltou um espirito pratico que se propuzesse a obter copiosa colheita de dollars com a referida canção.

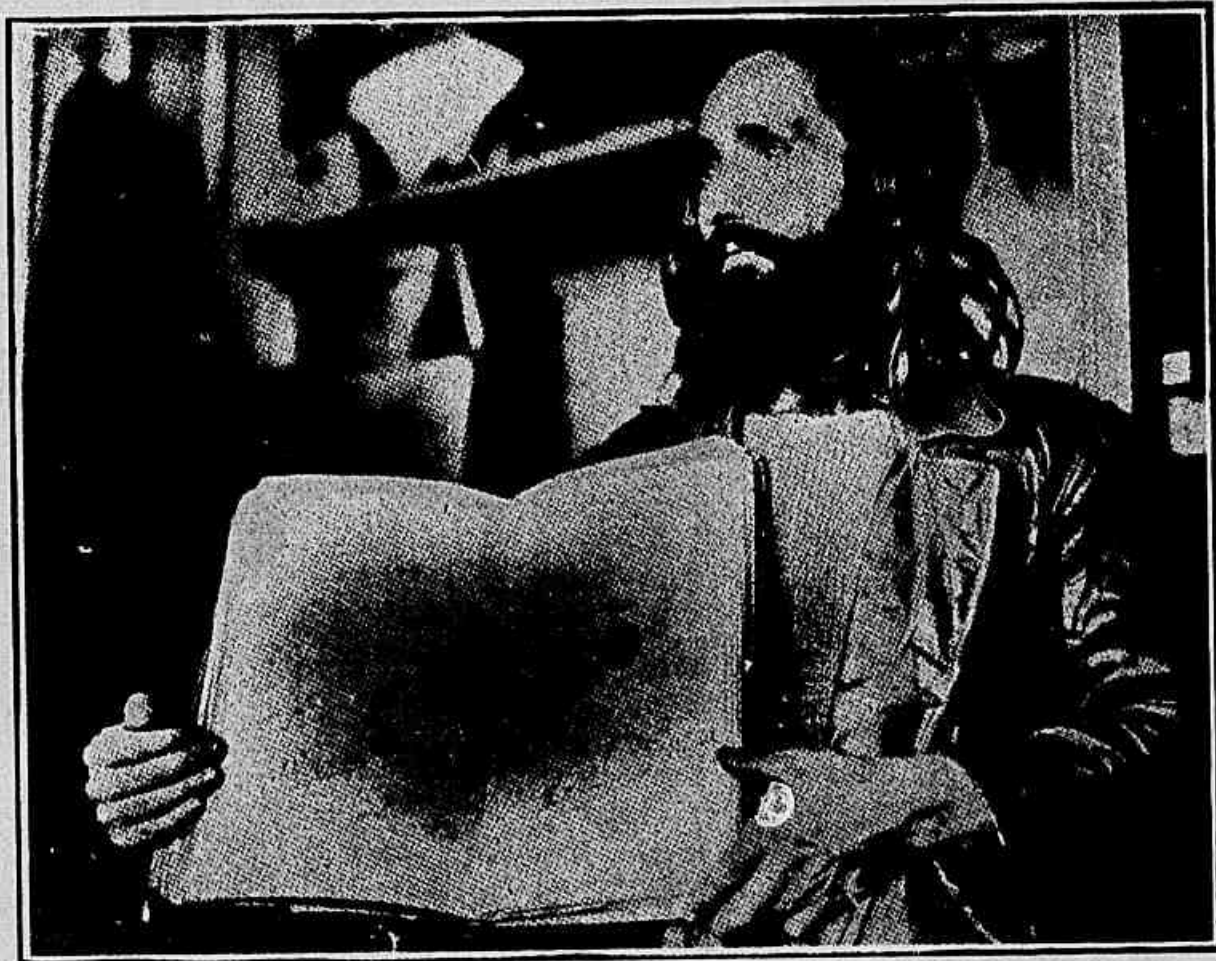
E, realmente, fez construir no alto de um dos mais velhos carvalhos da sua quinta de Hellam, a varios kilometros do povoado, lindo pavilhãozinho mobilado e prompto a receber os *honeymooners* que buscassem a solidão, o isolamento e o ar puro. Annunciado, o *ninhozinho* nos principaes jornaes de Nova-York, foi solicitado por numerosos casaes que disputavam, como em acceso leilão, o aluguer temporario da pequenina mansão arboricola. Continúa esta em pleno auge, rendendo ao seu atilado proprietario grandes lucros, ha sete annos. Psychologo nada tolo, o dono do *ninho* não

o aluga senão por quatro semanas — praso maximo — tempo de sobra para



uma perfeita lua de mel em estylo americano.

O COLLECCIONADOR HAUPTMANN



Quem detiver um momento o olhar na gravura que acompanha esta nota acreditará que esse homem de cabel-leira e possuidor de longas barbas, com aspecto de illuminado ou de apostolo de uma nova crença, mostra á curiosidade do leitor o evangelho do seu credo. Não nos fiamos nas apparencias. E' apenas uma exhibição photographica do senhor Fritz Anton Hauptmann, obstinado allemão que ha sete annos percorre o mundo com um pesado livro, não pré-gando uma "bôa-nova" mas simplesmente colleccionando autographos de

reis, presidentes da Republica, dictadores e homens celebres de todos os paizes.

O terrivel colleccionador tem até agora, estampadas no seu album, mais de 4.000 assignaturas notaveis, algumas precedidas de phrases elogiosas para *herr Hauptmann*, que segundo disse a um jornalista londrino, e não obstante o elevado valor actual do seu album, pensa em continuar o seu trabalho durante outros dez ou doze annos, afim de legar ao seu paiz a collecção de autographos mais completa do mundo.

Uma cobra que se suicida

O sr. Georges Getz, de Chicago, possui um verdadeiro jardim zoologico particular, composto de todas especies de animaes, tendo até leões e diversas qualidades de cobras.

Ha algum tempo que uma das suas enormes pythons ficou doente. Apesar de todos os cuidados do veterinario, o animal soffria horrivelmente: a tal ponto que se suicidou.

Mas de que maneira?

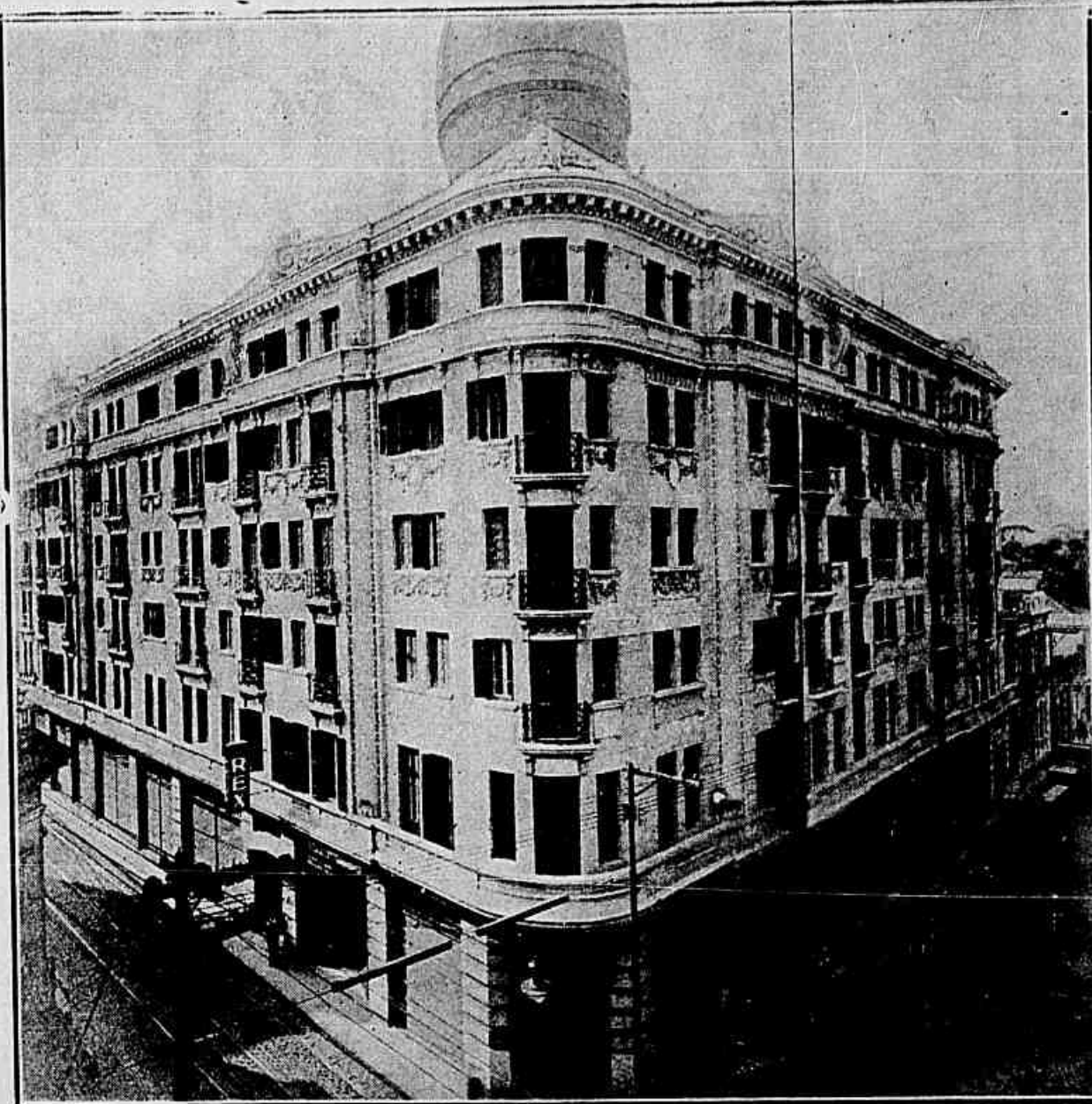
Num canto da sua gaiola encontrava-se uma tina com agua. Teve a força de vontade de ficar com sua cabeça mettida dentro da agua até completa asphyxia.

A maior colmeia do mundo

E' provavelmente a que se encontra em Bee-Rock, na California. Bee-Rock é um rochedo de 40 metros de altura, que se ergue abruptamente do leito do rio Arroyo. O monolitho granitico entra atrás numa

colina contigua e apresenta numerosas rachas. Essas rachas são habitadas por uma população de abelhas, e suas profundezas estão cheias de mel. Não se pôde avaliar a quantidade de liquido que poderão conter essas fendas, das quaes se ignora a profundidade e largura.

Os caçadores de mel conseguem apenas recolher, e isso mesmo com bastantes difficuldades, os favos de mel das entradas, e só dahi são tirados todos os annos centenas de kilos.



Inaugurado ha 2 mezes. Predio novo. Instalação moderna e nova, 250 appartamenti com sala de banho e telephone. Preços especiaes para longa permanencia.

SERVICO DE COZINHA MAGNIFICO

Diaria completa ou somente quarto.

DISTA DO TRIANGULO APENAS 3 MINUTOS.

São Paulo RUA DE STA. EPHIGENIA n. 30
Endereço Telegraphico REX

PO' DE
ARROZ



E' O MELHOR
E NÃO E' O MAIS CARO

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS A
PERFUMARIA LOPES

RIO - P^{te} TIRADENTES, 34-36 e 38
RUA URUGUAYANA, 44
S. PAULO - R. S^{te} ANDRE, 20

A Revolução de 1906...

POP
Beatriz
Delgado

NA noite de 1 para 2 de Junho de 1906 deu-se, em Paris, uma revolução que, se não fez correr o sangue dos combatentes, teve no entanto a habilidade de gastar os miolos dos jornalistas e de encher grandes columnas nas revistas e jornaes em voga. Foi a revolução dos chapéus grandes, no theatro.

Ha muitos annos que os homens se viam privados do innocente prazer de assistir a um espectáculo, sem soffrerem o pesadelo duma enorme roda florida ou dum elevado castello de plumas que tinham o privilegio de esconder o que se passava em frente. E os cavalheiros, levados por essa galanteria superior que deixa a mulher fazer o que deseja, iam aguentando,



aguentando, até que uma noite, cansados de nada vêrem, foram os bolchevistas da elegancia e explodiram os petardos da indignação dos seus olhos...

Nessa noite de 1 para 2 de Junho realizava-se num dos theatros parisienses uma recita memoravel. As damas arvoraram os chapéus mais exagerados para cumprirem os rituaes de Sua Majestade a Moda. Começou o espectáculo: uma linda cantora veio fazer a delicia dos ouvidos dos espectadores e o desespero dos seus respectivos olhos. E' que por infelicidade quasi todos os homens tinham á sua frente um enorme chapéu feminino. Um dos cavalheiros lembrou-se de dizer alto: "é vergonhoso... estes



chapéus devem ser abolidos..." Outras vozes fizeram côro: "parece impossivel..."

A dama fingiu não perceber e continuou deliciando-se com as maravilhas da festa. Alguem perdeu a paciencia e barafustou: "se fosse o marido daquela creatura, arrancava-lhe o chapéu"... Outro lembrou-se de intervir: "paciencia, as mulheres são loucas... tenham cuidado com o marido..."

Mas o esposo, que era intelligente, voltou-se para os reclamantes e disse-lhes: "podem dizer o que quizerem do chapéu de madame... eu não me zango... por muito que lhe digam, nunca lhe dirão o que eu lhe disse em casa... E a dama com uma gargalhada amarella tirou o chapéu, pisou-o e pôl-o no colo do marido di-



USANDO

**ELIXIR DE
INHAME**

*Depura - Fortalece
Engorda*

TAO SABOROSO COMO QUALQUER LICOR DE MESA

19 **PAPEIS PINTADOS**
NACIONALES E ESTRANGEIROS
VITRAUX-TAPETES CONGOLEUM
CASA CARIOCA
RUA DA CARIOCA • Telephone: C.1940 •



zendo: "ahi o tens, imbecil; amanhã has de me comprar outro"...

As outras damas não lhe seguiram o exemplo, mas os lóras e os assobios foram tantos que se viram obrigadas a fazel-o, para evitar coisas mais graves. No dia seguinte, a condessa de Grefuthe creou a liga dos chapéus pequenos e as modistas apresentaram nas vitrines alguns modelos interessantes.



Mas o mais interessante é que as senhoras, não podendo exhibir nos espectaculos os enormes chapéus de plumas, lembraram-se de exhibir essa moda nas cabeças das suas filhas. E assim continuaram a ver-se os grandes chapéus nas "pessoas pequenas".

Ora, uma tarde, num theatro infantil, uma garota apresentou-se com um chapéu immenso. Começou o espectáculo e atrás da pequena havia dois garotos que espreitavam,

espreitavam sem nada vêr da scena. Um d'elles enfim, gritou: "não vejo nada!" O outro garoto ajudou logo: "é este maldito chapéu"... A garota continuou impassivel, até que um dos pequenos gritou-lhe aos ouvidos: "tira o chapéu!"

— Não! disse ella.

— Ah não? pois espera ahi!...

E, com uma agilidade surprehendente, tirou-lhe o chapéu e mimoseou-a com um sopapo. A representação foi interrompida, mas os animos socegaram e as aventuras dos tres garotos foi esquecida.

E o reinado dos chapéus pequeninos começou, apesar das varias tentativas da moda. Mas, para evitar aborrecimentos, os directores de theatro lembraram-se de exigir o desaparecimento do chapéu durante o espectáculo.

Vieram, agora, os cabellos cortados e os chapéus pequeninos. A elegancia exige que as mulheres usem as cloches e abandonem as

grandes capelines para os campos ou para as praias. Quasi todas as mulheres usam os cabellos bem cingidos e até algumas os cortam á homem. Mas a lei da abolição dos chapéus no theatro continua. Por que?

E' que os homens conhecem o espirito de contradição de algumas damas; e bastava que se deixassem usar os chapéus pequeninos para que o capricho das mulheres arvorasse os enormes chapéus, nas salas de espectáculo. E os homens querem ser galantes sem ser prejudicados...

Beatriz Delgado



Um novo sport ao ar livre

O novo sport, o novo prazer do seculo são, indiscutivelmente, os passeios em botes a motor.

Faça com que um motor JOHNSON, de toda a confiança e facilmente adaptavel ao seu bote, o conduza serenamente e com segurança em seus exercicios nauticos.

Todos podem gozar do prazer deste sport. De preços modicos, os motores JOHNSON podem ser adaptados sem ferramentas tanto a um modesto bote como a qualquer outra embarcação de popa plana ou em fórmula de bico. A operação é simples e segura. Dessa forma, com uma despesa minima, V. S. terá á sua disposição um bote potente, de inteira confiança e de marcha suave, proporcionando-lhe as delicias desse empolgante sport ao ar livre.

Peçam catalogos e demonstrações ao

REPRESENTANTE

OLIVEIRA BORGES

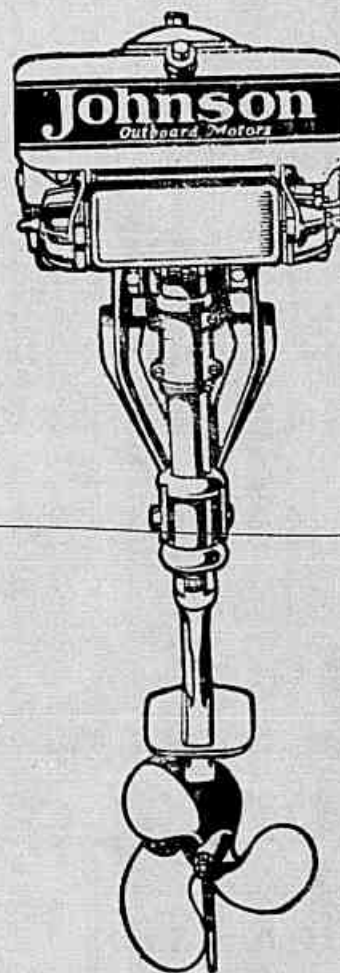
Matriz: RUA JAGUARIBE, 12

SÃO PAULO.

Filial: RUA S. PEDRO, 65

RIO DE JANEIRO.

Solicitam-se agentes para as zonas ainda vagas.



CINCO TAMANHOS

Leve "Single": pesa 12 kilos; 2 h. p.: 9 milhas por hora. Leve "Twin": o motor mais leve de 2 cylindros que se fabrica. Pesa 16,5 kilos; 3 h. p.: 15 milhas por hora. Standard "Twin": 28 kilos; 11 h. p.: 30 milhas por hora. Grande "Twin": 38 kilos; 16 h. p.: 38 milhas por hora. Gigante "Twin": 50 kilos; 25 h. p.: 42 milhas por hora.

As velocidades superiores variam de accordo com o tamanho do barco.

Johnson

Motores Externos

CERCA DE 90% DOS MOTORES VENDIDOS PARA BARCOS SÃO JOHNSON.

SAL DE MESA

PURIFICADO POR PROCESSO PRIVILEGIADO.

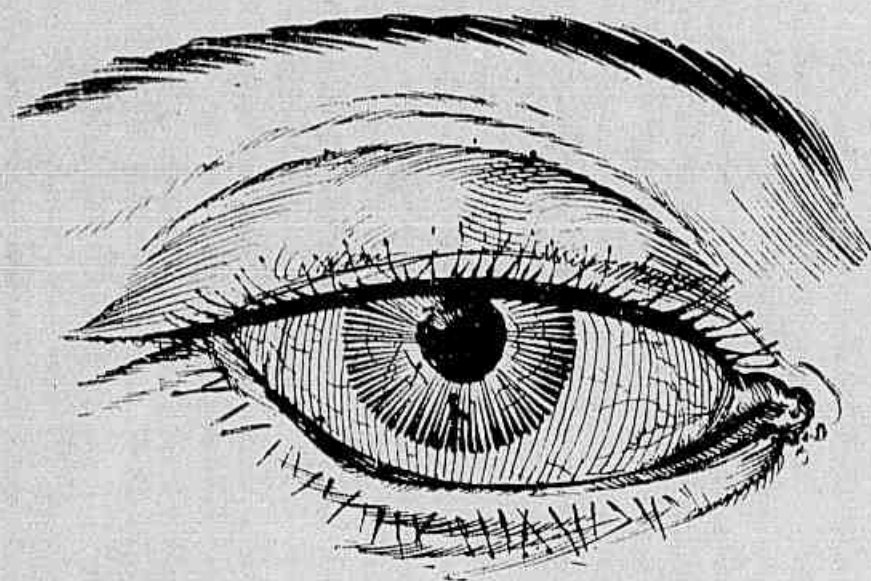
UMA CAIXA COM 12 VIDROS 24\$000

Desconto de 5 a 15 %

Pereira Carneiro & Cia Ltda.

110 — AVENIDA RIO BRANCO — 112



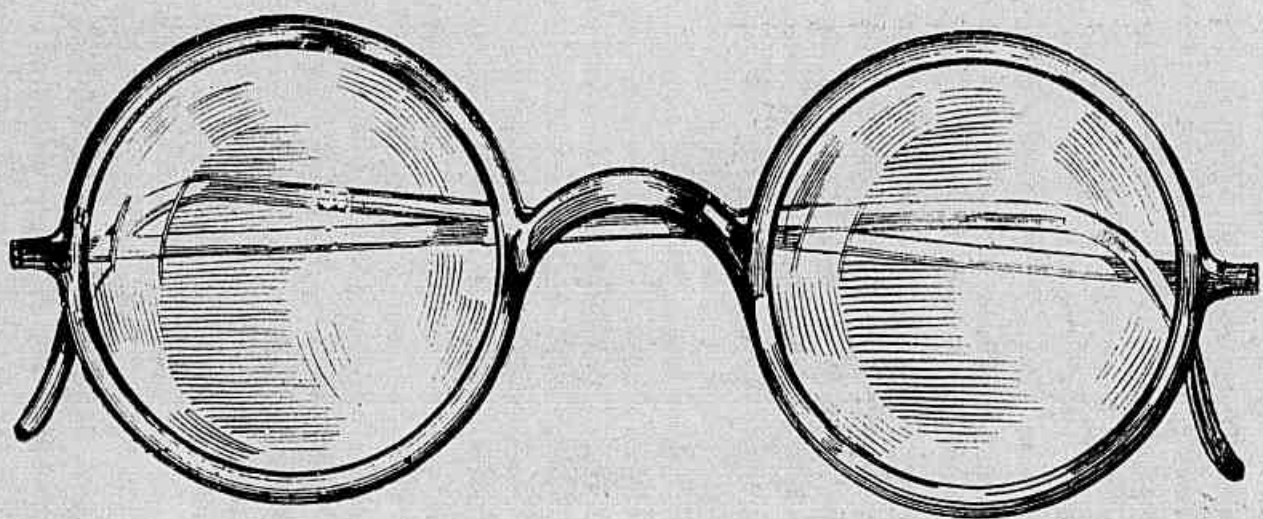


Essas nuvens e dôres, que entorpecem sua vista, são precursoras infallíveis de um grave defeito visual.

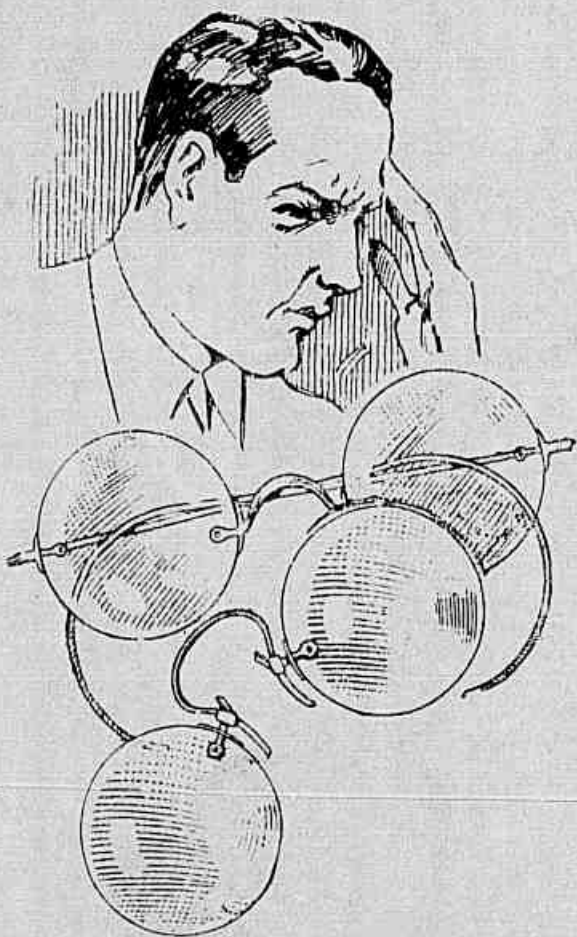
ATTENDA NOSSO CONSELHO

Procure em seguida um medico oculista e traga-nos com toda a confiança sua receita.

EM NOSSA CASA TEMOS INSTALLADO MODERNO CONSULTORIO PARA EXAME DA VISTA GRATUITO



Nossa sufficiencia technica e comprovada competencia, ha meio seculo, na execução de crystaes homogeneos de primeira qualidade



para
OCULOS e PINCE-NEZ

dá a V. S. a certeza de usar o que o seu medico lhe receitou.

CONSULTE-NOS.

Amadores photographicos

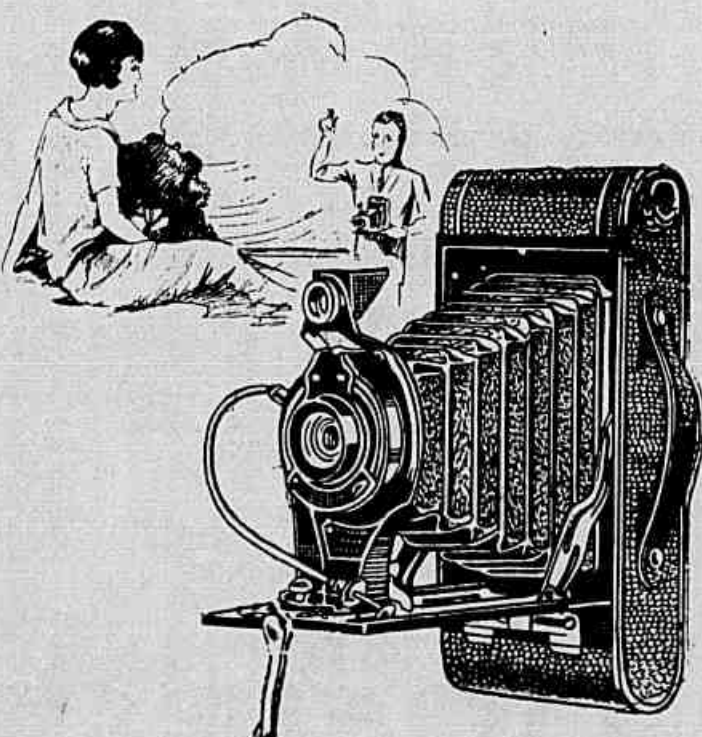
Obtenham sempre o melhor.
E farão sempre o melhor.

Possuimos um grande sortimento de
APPARELHOS E ACCESSORIOS PHOTOGRAPHICOS.

Visitem-nos antes de adquirir qualquer artigo de photographia.

VENDEMOS A PREÇOS EXCEPCIONAES E ACONSELHAMOS SEMPRE O MELHOR.

Fazemos para o mesmo dia revelações, copias etc.



LUTZ, FERRANDO & Co L^{TD}A
OUVIDOR 88 - GONÇALVES DIAS 40
RIO DE JANEIRO
RUA 15 DE NOVEMBRO, 47 - S. PAULO

Chronica de Paris

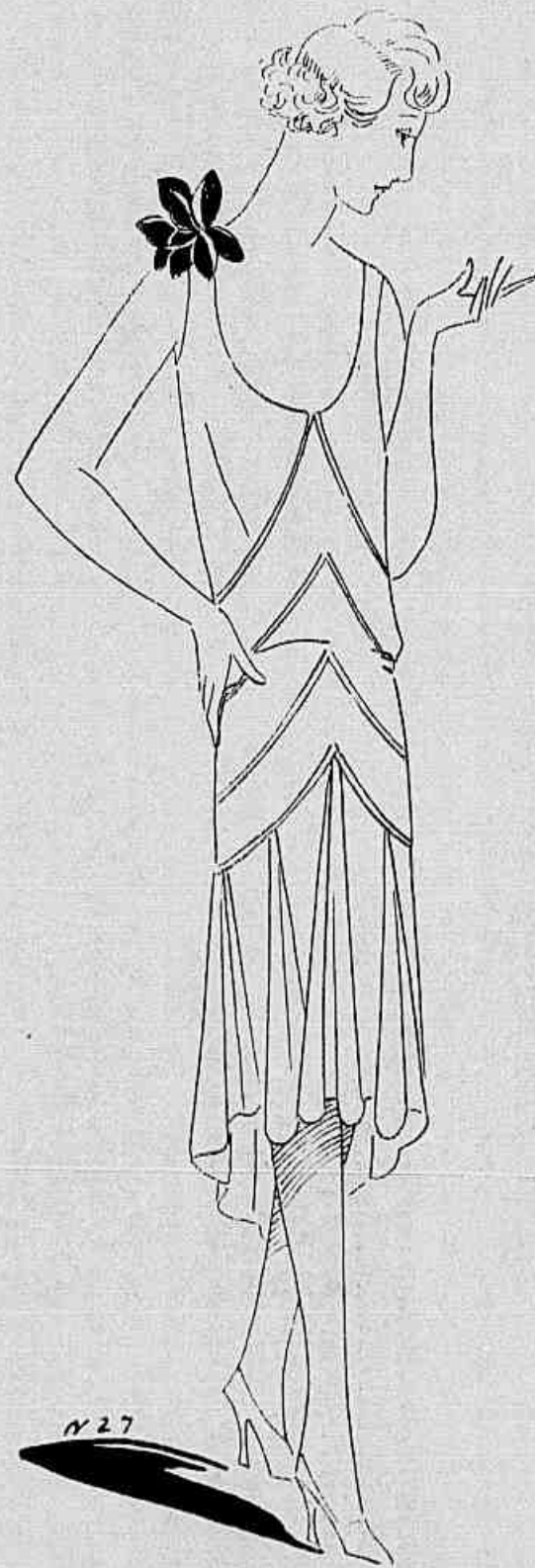
VOLTA A MODA DO VELLUDO

Se é verdade que a vida se apresenta como uma eterna successão de factos periodicamente repetidos, a moda tem com a vida estreitos pontos de contacto.

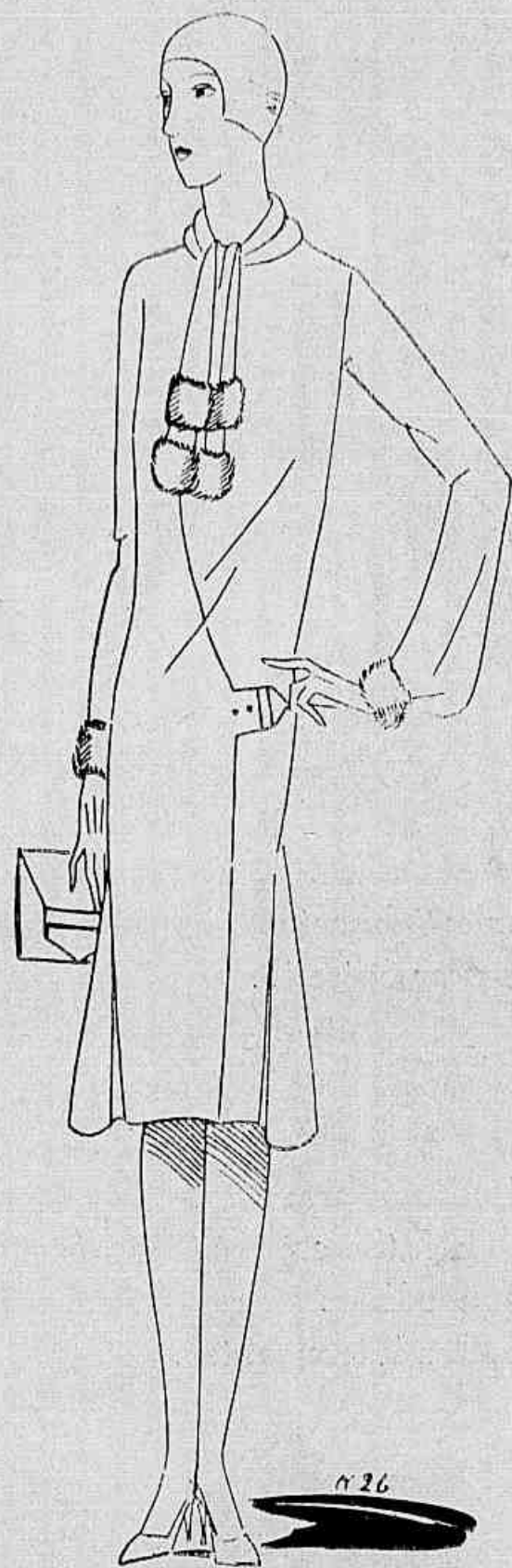
Assim é que, injustamente posto de parte por largo espaço de tempo, o velludo volta a estar na moda, adornando com a sua indiscutível sumptuosidade todas as galas femininas. E, não obstante a tyrannica se bem que doce escravidão a que a moda nos condemna, apenas se concebe pelo que ella nos offerece sem cessar de novo, original e bello...

Então, perguntarão as minhas leitoras, onde estão a novidade e a originalidade do uso do velludo? A que se deve a grande voga que torna a ter este tecido? Que elle é lindissimo, é verdade. Mas não diremos que seja novo!

A estas observações apressemo-nos em responder: o velludo actual é um tecido verdadeiramente filho da nossa época. A fabricação do velludo artificial é nova e a sua variedade immensa; a estas duas qualidades deve acrescentar-se a vantagem, que não é para desdenhar, do seu preço, relativamente modico. Estes tres pontos essenciaes bastam para explicar o que, á primeira vista, poderia parecer um paradoxo.



Vestido de crêpe georgette cinza. Corpete longo. O alto do babado irregular, mais comprido nas costas, alonga a linha.



Manteau de velludo cinza com godets dos lados, guarnecido nos canhões das mangas e nas pontas da gravata de petit gris.

Os abafos tambem devem a sua formosura ao velludo. Durante o dia usam-se amplos casacos e capas cobertos de pelles brancas, escuras ou cinzentas: de martha, de arminho, de rapoza... A' noite porém as capas serão de velludo estampado, o qual vai pouco a pouco substi-



Vestido de tarde, de setim preto, guarnecido de renda preto e ouro.

Leve, brando e brilhante, de aspecto luxuoso e distincto, o velludo artificial corresponde exactamente aos requisitos da moda actual.

O velludo estampado adapta-se magistralmente á confecção de encantadores vestidinhos para a tarde, enfeitados de fôlhos e pregueados... pois que o velludo artificial se pôde pregar facilmente, o que constitue uma novidade.

Os modelos para a noite são confeccionados de preferencia com velludo preto. N'esses vestidos de soirée guarnece-se as saias com pontas soltas, caudas e godets. As irradiações luminosas dos brilhantes, reflectindo-se sobre o fundo escuro d'esses vestidos, dão uma suavidade deliciosa ao decote. Comtudo, para dar ainda maior realce aos vestidos de velludo preto, as modistas tiveram a feliz idéa de forrar os godets com setim liberty, rosa ou coral. O effeito é encantador!

E que diremos dos vestidos de baile? N'elles pôde o velludo casar-se com o tulle; este ultimo deverá, é claro, ser empregado na saia, e o seu tom mate formará um contraste artistico com o tecido lustroso do corpo.



- 1 — Vestido de setim verde-agua, cuja largura é presa na frente por franzidos. O corpete e as mangas abrem-se sobre uma renda côr de ôcre.
2 — Vestido de crêpe negro. A saia abre-se na frente sobre um fundo plissado, branco. O corpo fôrma bolero abotoado, deixando passar o jabot plissado. Cinto duplo de pelle branca.

tuindo os lamés, que durante tanto tempo nos foram queridos.

Emfim, sem receio de peccar pelo exagero, podemos assegurar que o velludo artificial possui qualidades sufficientes para ser empregado tambem nos vestidos de verão, pois que este precioso tecido nada tem de quente nem pesado.

Passemos agora a outro thema não menos interessante e digamos algumas



Manteau de drap verde, fôrro cinza e golla de drap verde mais carregado, bordado de beige.



Vestido de velludo preto com godets em fôrma irregular.

palavras a respeito dos chapéus.

Esta estação, quasi todos os modelos são de feltro. O velludo apenas entra como elemento decorativo. Deve porém notar-se que um chapéu de feltro já é, por si só, bem elegante, sem que se tenha de recorrer a nenhuma classe de enfeites.

SEDE SEMPRE ADMIRADAS
por ostentar uma cutis perfeita sem
MANCHAS, ESPINHAS, CRAVOS, RUGAS,
e sem pellos superfluos.

CREME DE BELLEZA



Este tão recommendado *Crema ALACK* é um estimulante nutritivo da pelle, pois alisa completamente as rugas, cura as borbulas e queimaduras do sol, tonificando a tez, e sendo muito recommendado nesta época de calor pois, além de preservar a cutis de toda impureza, não engordura a pelle nem a resseca, sendo de uma adherencia incomparavel para o pó de arroz, especialmente se este é **ALACK**.

PASTA DEPILATORIA



O melhor depilatorio do mundo!

Elimina em trez minutos os pellos do rosto, braços, decote, axillas e pernas. Não irrita nem queima a pelle. E' fresco e perfumado, sendo o unico que realmente entra na raiz dos pellos, debilitando-os até morrerem por completo e não deixando nenhum indicio de depilação. Resultado plenamente satisfactorio e de muito exito.

Vende-se nas principaes perfumarias da capital: Avenida, Bazin, Cirio, Orlando Rangel, Granado & C^a ou directamente a

Productos ALACK Ltda., PRAÇA FLORIANO 35

EDIFICIO GLORIA, Sala 15 - I andar - RIO DE JANEIRO

Cuide do seu Cabello

Usando a maravilhosa
"LOÇÃO BELLA CÔR"

- Com 4 applicações: Desapparecem as caspas.
Com 6 applicações: Faz brotar novos e abundantes cabellos na mais antiga calva.
Com 10 applicações: Os cabellos brancos ou grisalhos vão ganhando vida nova e a sua primitiva côr, sejam louros, castanhos ou pretos.
Senhoritas: — Com o uso de "Bella Côr" augmentareis a belleza fascinadora de vossos cabellos!
Senhoras: — Com o uso de "Bella Côr" prolongareis a vossa mocidade por uma dezena de annos!
Homens: — Sede elegantes; usando a "Bella Côr", evitareis a caspa, a calvicie etc.

E' delicada, perfumada e medicamentosa.
Adquira hoje mesmo um frasco de "Loção Bella Côr"; vende-se em pharmacias e perfumarias de 1^a ordem.

FELIX GENTILE

Fabrica e deposito:

RUA SALDANHA MARINHO, 61 — S. PAULO

Os chapéus em forma de "toque" muito estreita e aquelles que foram baptisados por "campainhas" continuam destructando as honras da moda.

A fôrma actual, tão pratica em vista dos penteados de agora e das fartas gollas dos abafos que se usam, satisfaz a todos os gostos. No decorrer da presente estação já os feltros tomaram pelo menos dez aspectos diferentes, que não teriamos

sabido sonhar de ante-mão. Actualmente estamos usando o "feltro-raposa", cujo pello comprido e farto se harmoniza tão bem com as pelles dos abafos; o "feltro salpicado" e o feltro dito "sem-avesso".

Ao adoptar o microscopico chapéu-touca a mulher moderna abandonou completamente o fragil chapéu de outr'ora, armado sobre arames e sempre exposto a deformar-se.

Antes de ir para Petropolis.

Providencie hoje mesmo!

Nestes dias de festas em que todos se ausentam de suas residencias em gozo de fêrias, ha sempre uma procura excepcional de cofres da nossa Casa Forte.

Varios dos typos de cofres mais usados já se acham quasi totalmente alugados.

O Sr. deverá, por isso, fazer o seu pedido immediatamente, afim de obter durante a sua ausencia a unica protecção de confiança para a sua prataria, joias, documentos e outras coisas inestimaveis.

A nossa Casa Forte é a maior e a mais moderna do Brasil, como verificará si quizer honrar-nos com a sua visita.

**CASA FORTE DA
SULAMERICA**

OUIDOR ESQUINA DE QUITANDA

Pleno Centro Commercial



O baile que a sociedade de Tatuhy proporcionou a 24 de Dezembro no "Club 11 de Agosto" ao dr. Laurindo Minhoto Junior em regosio pela sua formatura na Faculdade de Direito. Em nossa gravura vê-se o homenageado, ladeado por membros de sua familia, seus progenitores, d. Gladys Bernardes e senador dr. Laurindo Minhoto, e demais componentes da commissão organizadora dos festejos.

UM AEROPLANO INVISIVEL

Noticia a Tribune, de Londres, que o Governo britannico tem actualmente em construcção no maior segredo (!) um novo typo

de aeroplano que, durante o voo e a partir de certa allura, se tornará completamente invisivel.

A unica desvantagem desse aparelho é que não poderá transportar canhões nem m-tralhadoras.

O novo avião será construido inteiramente em plass, metal na apparencia semelhante ao vidro, mas resistente e inquebravel. Os proprios tubos de introdução de agua, oleo ou essen-

cia serão do mesmo metal. Só o motor, as alavancas e as peças da direcção serão feitas doutra materia.

Além da invisibilidade offerece o plass diversas vantagens. A transparencia dos tubos permite que se lhes fiscalize a limpeza. E nem o ar humido nem a propria agua oxydam o metal em questão.

Encerrado numa gaiola de plass que absolutamente lhe não prejudica a visão, o piloto ficará, em tempo de guerra, ao abrigo das balas e dos estilhaços de granada; e, se um projectil excepcionalmente perfurante vier a produzir qualquer brecha, esta será facilmente reparavel por meio duma soldadura invisivel tambem.

Está visto que fallam informações quanto aos detalhes technicos do novo apa-

relho; ao que, porém, se pode deprender das dimensões das peças de plass já executadas, deve se tratar dum monopiano de tamanho excepcional.

PENSAMENTOS

Onde está a bandeira
está a Patria.

GAMBETTA.

Resistam ás primeiras apparencias e não se apressem em julgar; pensem que ha coisas verosimeis que não são verdadeiras, como ha verdadeiras que parecem inverosimeis.

MMR. LAMBERT.

Quando se ama, é o
coração que julga.

JOUBERT

PITAZOL

Novo sabonete medicinal approved pelo D. N. da Saude Publica.

PITAZOL, composto de uma formula fells, contém substancias de grande valor therapeutico:

SUCCO DA PITEIRA E O VELHO ENXOFRE. E de conhecimento do povo, desde os tempos mais remotos, que a lavagem da cabeça com o Succo da Piteira combate a caspa e a queda dos cabellos, tornando-os novos e vigorosos.

PITAZOL é milagroso no tratamento da sarna, eczema, empigens, darrthros, pruridos etc.

PITAZOL com a natural e abundante espuma da Piteira combate todas as molestias da pele e é preventivo de todas ellas.

SABONETE 1\$500.

USAE O PITAZOL!

DEPOSITARIO

A. CARNEIRO

RUA BARÃO DE ITAPAGIPE 199 — Rio de Janeiro.

CALLOS

Maravilhosa descoberta scientifica para acabar com os callos. Uma gota mata a dôr em menos de 3 segundos. E o callo se enruga, desprendendo-se facilmente. Os médicos o declaram milagroso. Cuidado com as imitações! A venda em toda a parte.



—"GETS-IT"—

Chicago, E. U. A.



AS inteligentes Donas de Casa, em todas as partes do mundo, reconhecem que o "Livro de Receitas Royal" é uma inexgotavel fonte de inspiração para ajudal-as a preparar o cardapio de cada dia.

Escreva-nos hoje pedindo o exemplar do nosso "Livro de Receitas Culinarias Royal". Nós o mandaremos á V. S. completamente gratis!

Representantes:

BUSSE & HIRSCH

São Pedro 90 Rio de Janeiro

R. G. LATHAM & CO.

Caixa 449

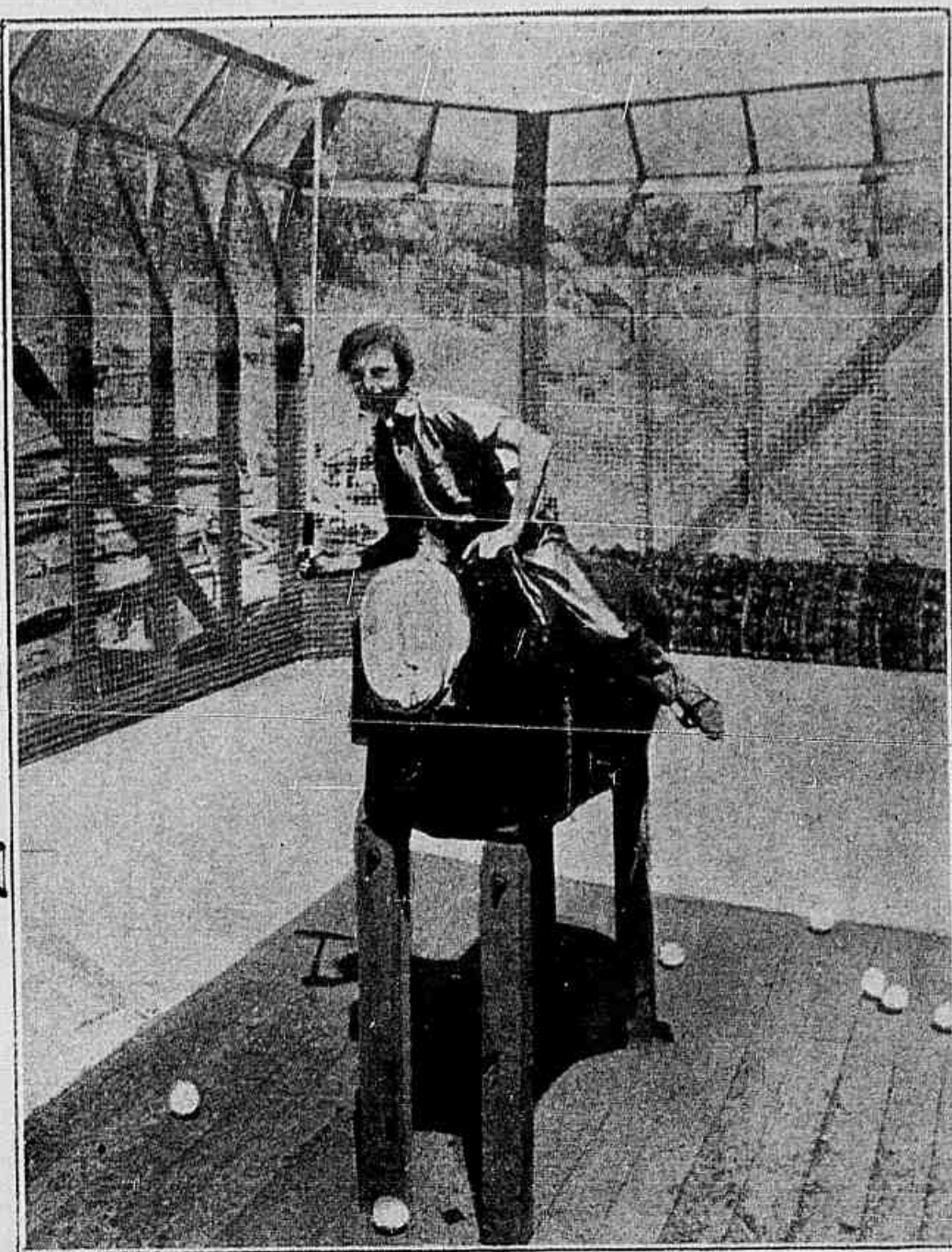
São Paulo



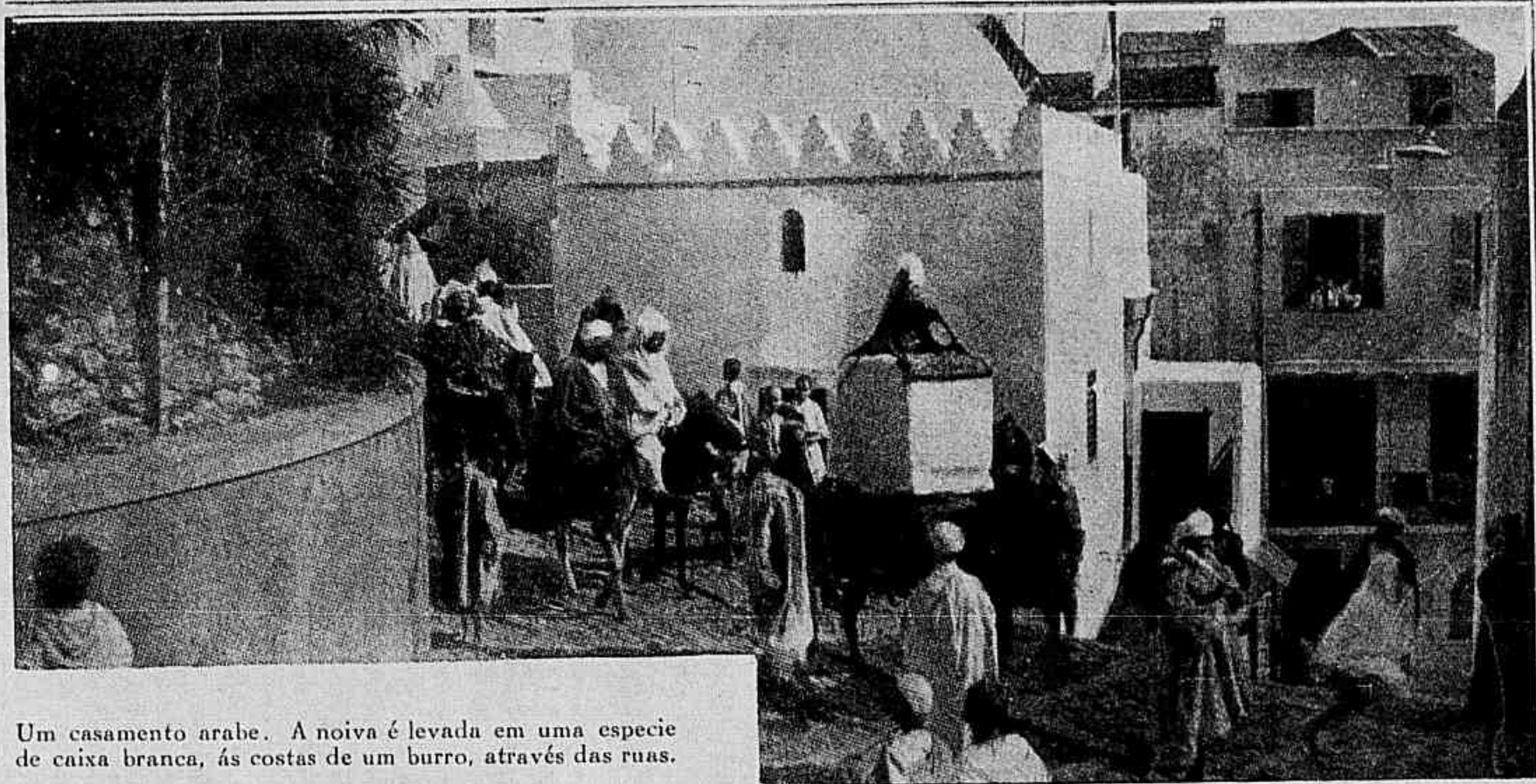


O QUE VAE PELO MUNDO

A esquerda: A grave enfermidade do rei Jorge V, da Inglaterra, pôz em sobresalto todo o grande Imperio Britannico. A gravura que reproduzimos — em que se vê o pintor Charles Sims fazendo um retrato do soberano — tem hoje particular interesse e constitue uma raridade, porque o retrato, após ter sido exposto na Exposição da Academia de 1924, foi retirado, severamente criticado e destruído.



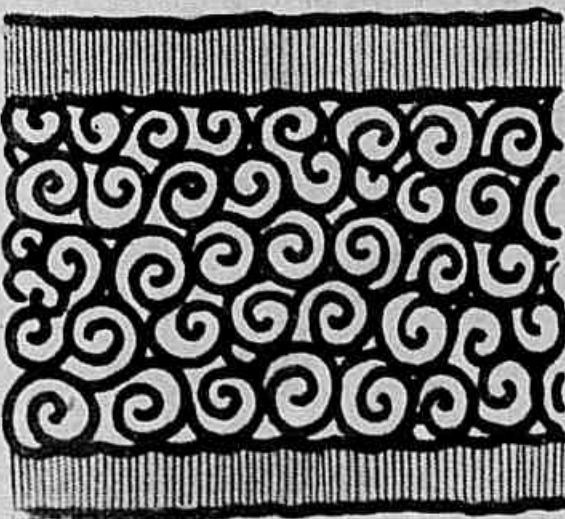
Um entretenimento original. Eis aqui uma engenhosa jaula metálica que, devolvendo para o centro todas as bolas que se atirem, facilita a essa moça da California o adestramento na difícil technica do polo.



Um casamento arabe. A noiva é levada em uma especie de caixa branca, às costas de um burro, através das ruas.



O mais sagrado thesouro do Japão, O *Kashikodokoro*, levado deante do Imperador na recente cerimonia do entronamento. Vê-se o thesouro á passagem pelas torres decorativas erguidas pela cidade em frente da estação de Tokio. O *Kashikodokoro* é para o Japão o que a Arca Sagrada era para Israel.



Às lado: O novo concurso mundial de beleza. Desta vez, mais perfeito, com mais garantias. As concorrentes terão de percorrer os 48 Estados da America do Norte, e a somma dos sufragios obtidos em todos elles proclamará a vencedora... D'ahi o cuidado com que as irmãs Dodge, do Folies Bergères, de Paris, examinam, com uma lente, a perfeição da bailarina russa Natli Barr, que pensa em ser concorrente.



O heróe negro, Lionel Licorice, que nos transes dramaticos do naufragio do *Vestris*, salvou, com a sua força herculea, mais de vinte passageiros que se haviam atirado ao mar.



Soldados dos diferentes corpos que, em homenagem ao tenente general Saniurio, do exercito espanhol, lhe ofereceram um uniforme de cada um dos ditos corpos, como recordação das tropas que, na guerra em Marrocos, levou á victoria e com as quaes, afinal, impôz a paz.

O PHOTOGRAPHO

"Se ha uma posição que eu inveje neste mundo — declarou-me elle cofiando um dos raros bigodes ainda existentes no Rio de Janeiro — não vá pensar que é a de official do gabinete da Presidencia.

Passageiro demais para minhas ambições. Não quero dizer com isto que que se o Washington Luis se tivesse lembrado de mim (o que, entre parentese, não teria sido má inspiração) eu me houvesse negado a servir o meu paiz.

Ha certas cousas que um patriota não recusa... Em todo caso, devo dizer que essas sub-importancias não são de minha preferencia. Teria garantida a melhor poltrona em festas de caridade, tem sei, quando fosse representar o presidente da Republica, mas não passaria nunca de um reflexo da autoridade. As attentões e homenagens que me prestassem, só por procuração as receberia, não me contentariam portanto senão superficialmente.

Sonho prazeres de amor proprio mais requintados e mais subteis. Photographo, por exemplo.

Sim, photographo.

Porque esse espanto?

O photographo é o rei do momento. Symbolisa o espirito de exhibicionismo da época.

Onde apparece, domina. E, quando não apparece, não ha quem não suspire por elle — "que pena, não termos tirado o retrato!..."

Focalizador de gestos ephemeros e eternizador de attitudes improvisadas, tem o dom de fixar pedaços do tempo que não se fixa.

Capta em imagens definitivas a alegria, a pompa, a cordialidade, a tristeza, o luxo do instante fugidio.

E que importancia!...

Na vida moderna tudo lhe é permittido, repare.

Impõe-se sempre em todas as solemnidades. Numa collação de grão, por exemplo. No momento mais significativo da imposição da borla, quando o lente majestosamente enuncia um latim que ninguem entende, quem é que sustem, fazendo não raro até repetir, o gesto sacramental do juramento?...

O photographo.

Num casamento, na hora temerosa em que o pretor, em nome da lei, vai declarar casados os noivos commovidos, quem é que com um "doutor, dá licença?" retarda uns minutos mais a palavra do Código augmentando a provavel impaciencia dos nubentes?...

O photographo.

Assim em tudo. Conferencias, bailes, baptizados, provas esportivas, congressos, Te-Deums, recitaes, meetings, recepções, sahidas de missa, concertos, theatros, banquetes, banhos de mar, enterros etc. etc. não ha circumstancia da vida do homem moderno em que ao photographo não esteja tacitamente conferido o direito de intervir. Quando não intervem de

motu-proprio, representante prestigioso de jornal ou de revista, a sua intervenção é solicitada, instada, supplicada. Qual de nós se atreveria a deixar com o pé no estribo, por assim dizer, o chefe da Nação, quando vai tomar o seu automovel?... O photographo faz isto vulgarmente, com a sem-ceremonia superior de quem se reconhece acima das hierarchias sociaes.

E á sahida das grandes commemorações civicas:

— Vossas excellencias permittem?...

Todo o cortejo, presidente á testa, docilmente se immobilisa deante da machina imperiosamente assestada.

Suas excellencias permittem sempre. Discretos empurrões para passar na frente, alinhos apressados de cabellos e de gravata perpassam pelo prestito espectante.

Encolhem o abdomen aquelles que o teem, enfunam o peito os que desejariam tel-o, empertigam-se cabeças, guindam-se as attitudes, corrigem-se os gestos demasiado corriqueiros, os sorrisos superiorizam-se. E' o instante sagrado da pose. Se ha damas na assistencia, os espelinhos são todos precipitadamente consultados. Um rapido rouge aviva os labios e as physionomias se fixam em expressões dulçurosas ou altaneiras. Todos fazem questão de sahir, bem em evidencia, no grupo importante. O mais importante, porém, quem é senão o photographo?...

— Um minuto de attenção, meus senhores, um minuto... Póde á vontade prolongar esse minuto, ninguem se queixa.

— Tenham bondade de adiantar-se um pouco á esquerda... Assim... Attenção! Não se mexam!... General em chefe cortezmente autoritario, faz avançar ou recuar quem bem lhe aprouver. Dispõe do tempo. Manda. Dá tiros de magnésio, atraza o horario das comitivas, interrompe conversas, que importa?... Tudo se lhe perdôa. E' dono do tal famoso minuto.

Se eu fosse photographo, seria este o meu supremo instante de gozo. Havia de saborear-o perdidamente. O photographo, minha senhora, é o ultimo dos autocratas que nos resta. Symbolisa a maior tyrannia da nossa era: a tyrannia do reclamo.

O que é uma festa sem photographo?...

A agitação convencional de um momento. E a vida sem reclamo?... Um perpassar anonymo de sombras. O photographo presentemente, creio, é o rei do universo.

Situação invejavel, ha de convir".

— Como importancia, francamente, preferiria a do presidente da Republica.

E o homenzinho, com o alcantilado desdem das grandes convicções:

— Eu, não. Sou monarchista.

Maria Eugénia Pêça



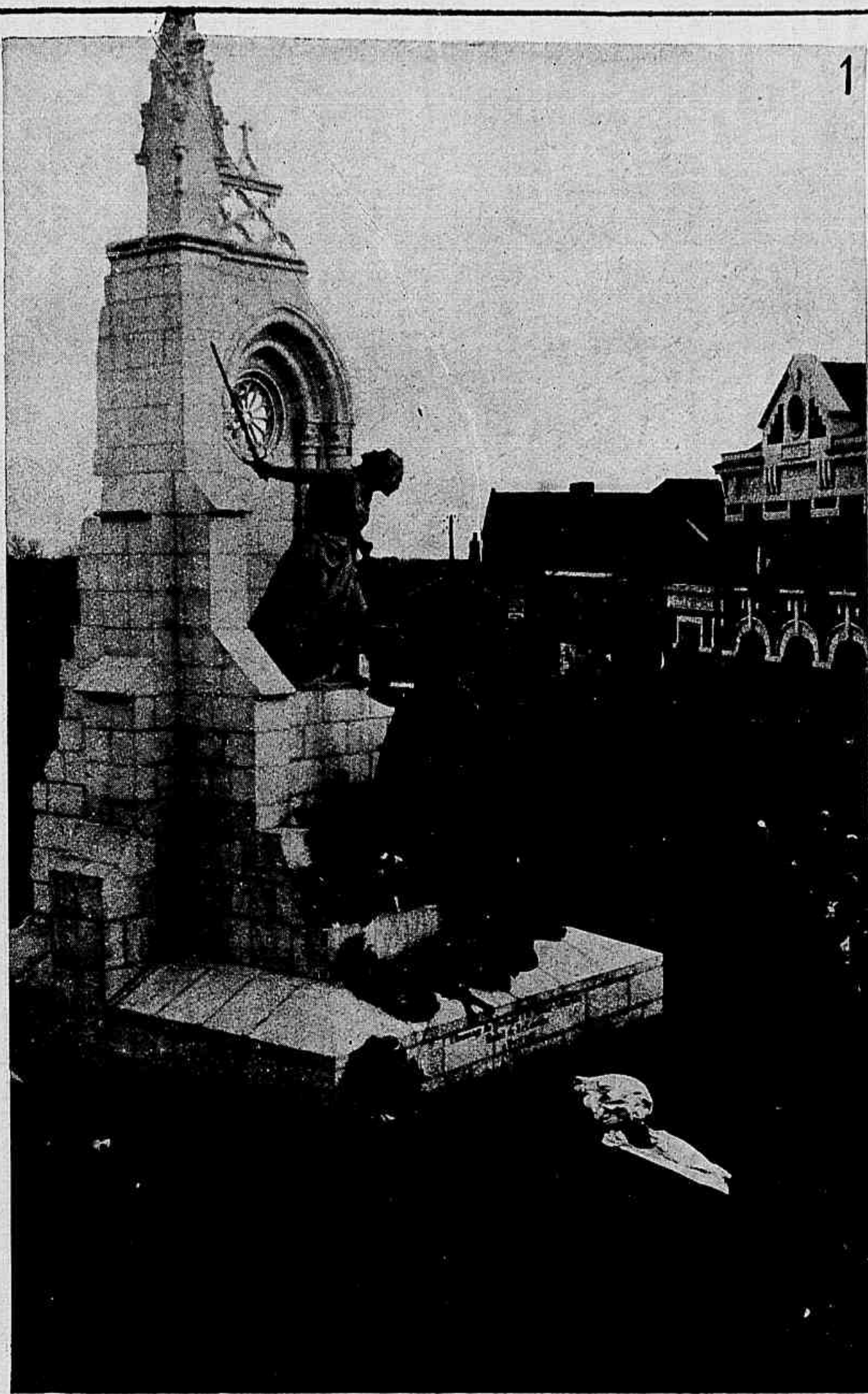
1 — S. m. a Rainha da Ilha do Governador, senhorinha Catharina Cassapis, eleita em concurso instituido pelo semanario "430". S. m. posou após a coroação na linda festa do Guanabareense Club.

2 — S. m. a Rainha, com a sua corte de princezas e duquezas, lê a Fala do Throno, agradecendo á população da Ilha e ao "430" a sua brilhante eleição.

3 — Grupo da Rainha e seu sequito de princezas e duquezas, no Guanabareense Club. Da esquerda para a direita, sentadas: Regina Baptista Carvalho, Mariquita Paixão, Yolanda Storni, Lourdes Guapiassu. De pé: Ambrosina Santos, Zelina da Luz Povoas, a rainha, Maria Cassapis e Ilza Barcellos.



:: AO HEROISMO DO :: EXERCITO PORTUGUEZ NA GRANDE GUERRA



Lacouture, a cidade martyrisada da Flandres, teve no heroismo dos soldados portugueses a sua melhor defesa. Os soldados gloriosos da Lusitania ali derramaram o seu sangue generoso, herdado de seculares gerações de heróis, defendendo a França. Portugal, comemorando o 10 de Novembro, offereceu á França um lindo monumento aos portugueses mortos na Grande Guerra, que foi solemnemente inaugurado em Lacouture. 1 — O monumento de Portugal á França. O monumento, concepção magistral de Teixeira Lopes, consiste em uns restos de capella gothica que, vistos de lado, se elevam do solo em forma quasi pyramidal. De uma rosacca que lhe faz aureola, destaca-se, angustiada, a imagem da Patria, que se inclina para um soldado, lutando desesperadamente, em baixo, com a morte. A figura da Patria se apoia, com a mão esquerda, sobre o dorso do dragão portuguez e brande com a dextra a espada gloriosa do condestavel Nun'Alvares, o libertador de Portugal. De outra face, o monumento tem a forma de um altar com a imagem de Christo na cruz e, sobre os degrãos, espalham-se objectos de culto e armas. Sobre a face principal tem o monumento esta inscripção simples: "Hommage du Portugal á la France Immortelle. Reduit Lacouture, 9 avril 1918". 2 — Altas autoridades francezas e portuguezas presentes, destacando-se o general Craveiro Lopes, delegado principal do Exercito portuguez. 3 — O acto solemne da benção do monumento.



AS BELLAS MÃES E OS LINDOS FILHOS

por JOÃO LUSO



TODA a mãe, com o seu filho ao collo, se reveste duma belleza especial, exclusiva daquelle momento ou daquelle attitude. E não ha creança que contra o seio materno não adquira uma graça mais enlevadora.

Sempre que as duas figuras se alliam, prodigiosamente se favorecem. Se ambas forem destituidas de formosura, a simples razão de se juntarem as aprimora, requinta e espiritualiza. A uma esquina está uma mendiga desgrehada, esgazeada, physionomia mais de vicio que de miseria, e alli perto rebola-se na poeira do chão um menino que é um monstrozinho sordido; nisto, a mãe chama o filho, toma-o nos braços, aperta-o ao peito commovido; e uma luz de milagre envolve o quadro suavissimo...

Na simples maneira como as mulheres contemplam os filhos ha uma exaltação, um louvor. Dir-se-hia que todas ellas agradecem á creaturinha a ventura que lhes dá, em ser tão esbelta e luminosa. Os olhos das mães perdem-se naquelle semblante pequenino, fascinados por um universo de perfeições e esplendores. E ha no seu extase alguma coisa de assombro, de temor — como o espanto e o susto de quem sonha, pensando ao mesmo tempo que pode ser mentira e que tudo aquillo, de repente, se vae transformar ou sumir...

O olhar deslumbrado das mães interroga os mysterios da lei de Deus em que a vida se transmite e as almas se multiplicam. "Como podes tu ser meu filho? Como consegui eu tirar de mim os primores e delicias que te compoem as linhas do corpo, e a doçura de camelia rosada que a tua pelle offerece, e a luz que te sae dos olhos, tão leve e doce como se emana-ra do coração dum anjo? Que fiz eu de tão grande e tão alto que devesse valer-me a recompensa divina de passear os dedos pela tua gentileza e aconchegar-te ao seio, e sentir-te como outra vez dentro de mim e chamar-te mil vezes, incansavel, infinitamente, meu?"

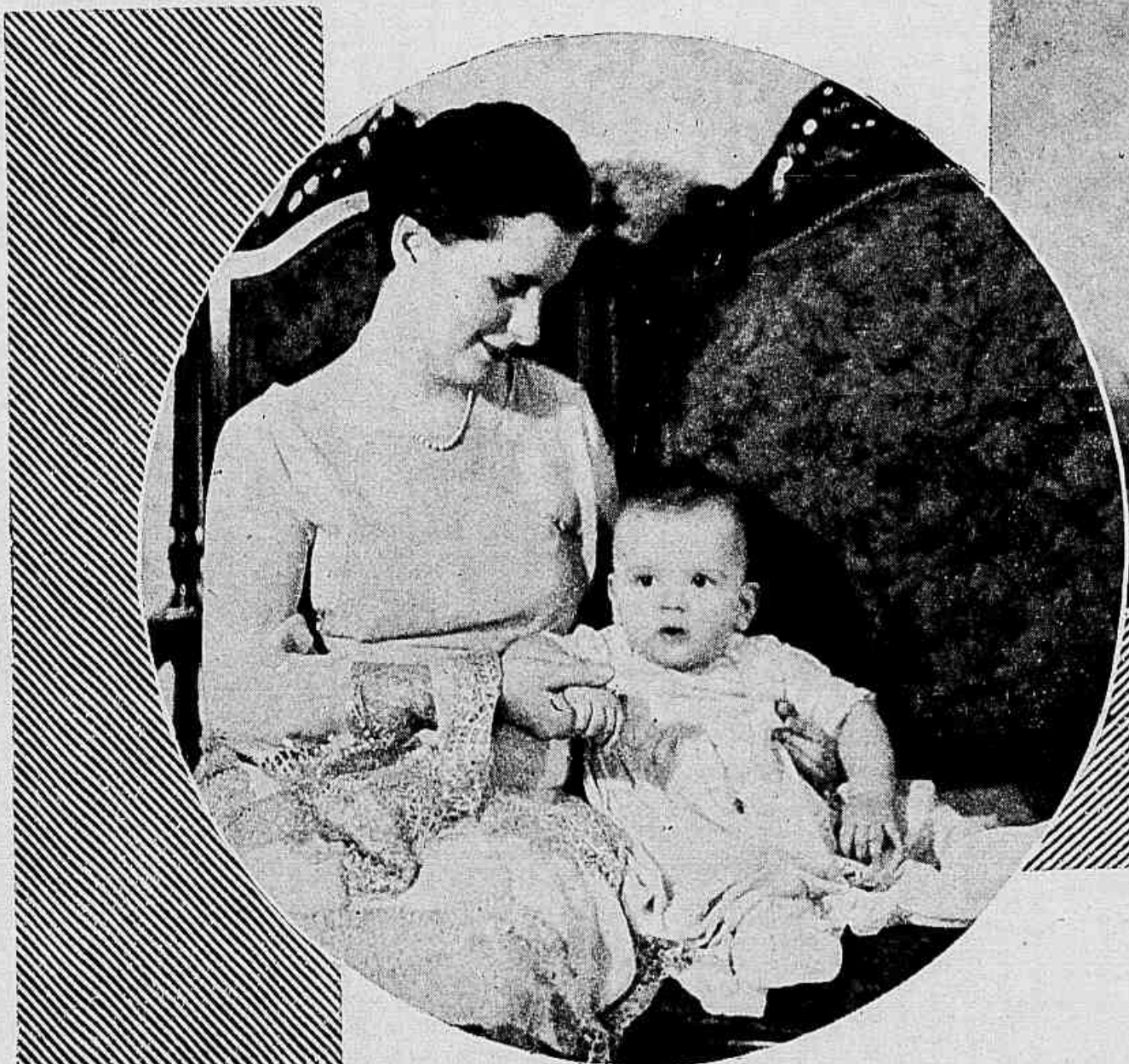
Diante de taes encantos e sublimidades, não ha mãe que não queira adivinhar o futuro que lhes está reservado. Imagina ella que, á força de mirar e remirar o entezinho erguido nos seus braços, como num appello, numa supplica á protecção do Céu, acabará vendo-o caminhar pela vida fóra, medran-

do e vencendo, cada vez mais se aformoseando e triumphando até attingir a cupula do mundo e o dominio dos tempos sem fim. Na mãozinha exigua que mal consegue abranger-lhe um dedo, antolha a ambição materna a espada dum heroe, o poder dum rei, a palma dum santo, o poema dum genio — e sempre alguma coisa que todos os outros homens admirem e não logrem alcançar. O coração das mães vae, através dos lustros e dos decennios, rasgar o horizonte em que o filho se ha de immortalizar. Em verdade, será necessario que uma nova sociedade, um novo mundo surja, para comportar e comprehender, no seu pleno desenvolvimento, aquelle homem privilegiado... E se é uma menina, então, mais alto ainda e mais refulgente destino a aguarda — porque se tornará a causa, a razão, a inspiração daquellas obras glorificadoras. Mais que o monarca, o general, o thaumaturgo ou o epico valerá o



amor que ha de erguer o throno, arremessar o gladio, levar á abnegação e ao martyrio, dictar as imagens e as rimas de que resulta a sonoridade impecavel e a insuperavel eloquencia. E nada mais natural que essa certeza profetica. As mães lêem no rosto dos filhos todas as magnificencias dos tempos que hão de vir, como qualquer de nós se informa do caso corriqueiro da vespera na pagina do mais bem impresso dos jornaes...

Os movimentos, vozes, attitudes ou expressões dos innocentes, em que nós mal distinguimos vibrações superficiaes da vida animal, dão ás mães a trajectoria, precisa e evidente em todos os detalhes, duma vida inteira, desde o primeiro esforço até a suprema gloria. O pequenino ergue-se diante dellas e cresce, e enche-se de força e intelligencia sem par, e vae marchar pelos espaços e os tempos fóra,

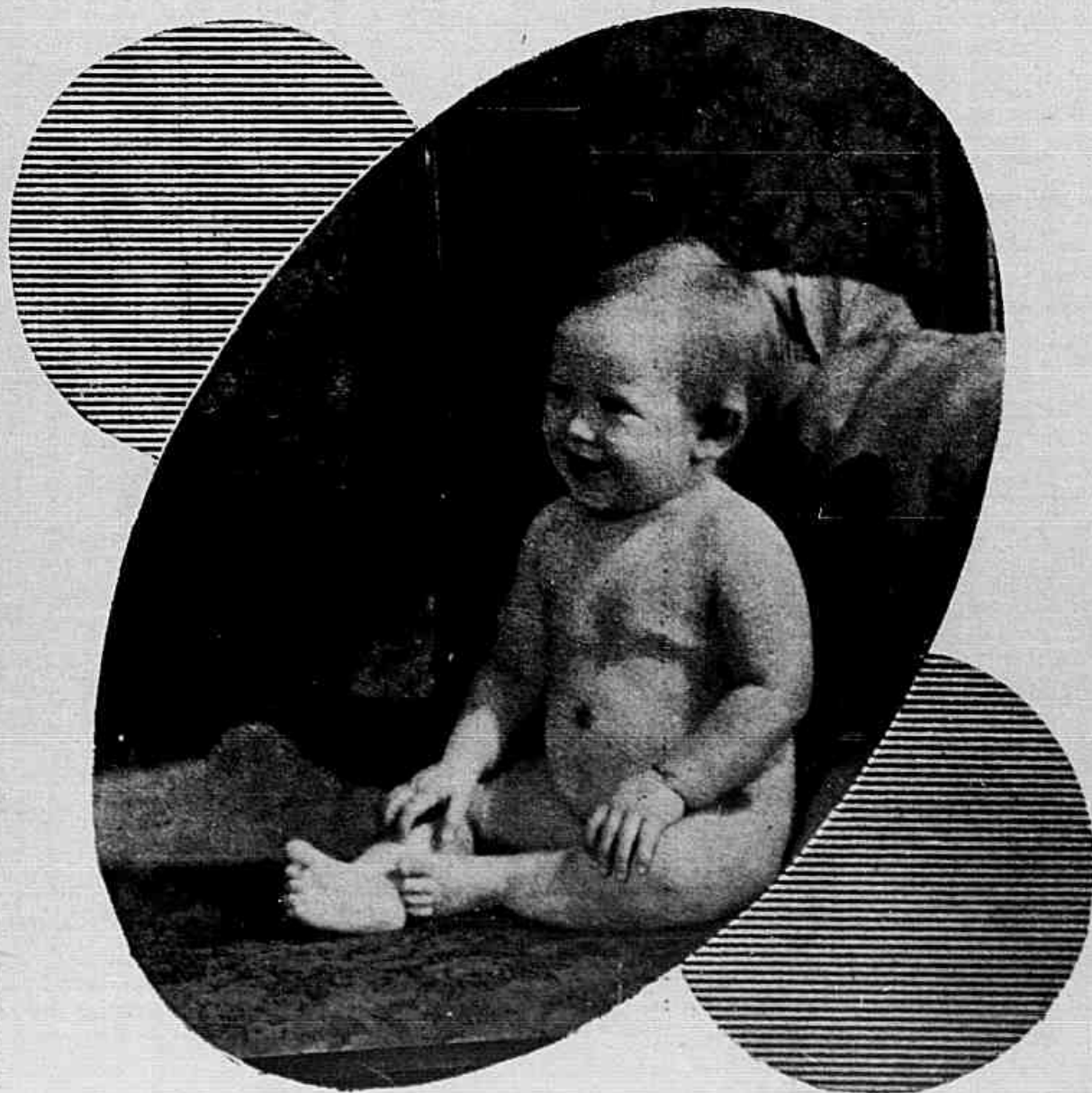


como um ser de eleição, um predestinado, um semi-deus. Todas as estradas da victoria se rasgarão ante aquelles passos que não começaram talvez a firmar-se no chão; todos os segredos do exito se revelarão áquelles olhos que hoje se arregalam, tentam dilatar-se, tão pequeninos se sentem para enxergar sequer o seio maternal; todos os obstaculos que as eras acumularam, dando-lhes dia a dia mais poderosa solidez e como se as revestissem dum prestigio eterno, abaterão com fragor tremebundo na miseria tragica das ruinas, ao gesto daquelle braço que mede menos dum palmo e quando muito consegue agitar, pendente da sua argola de marfim, um guizo ligeirissimo... Do mais rapido relance, tudo as mães alcançam, e penetram, e apreendem, com absoluta segurança... E é essa nitidez de coisa presente e proxima, por mais que os tempos ainda demorem a chegar; é essa precisão iniludivel que tantas vezes substitue no rosto das mães o jubilo dos feitos grandiosos e das obras resplandecentes, pelo temor que dá a visão das luctas e a angustia que vem do espectáculo dos sacrificios...

E' que ellas sabem, mães envaidecidas mas scismadoras, mães ambiciosas mas aprehensivas, que todo triumpho reclama um longo e pungente desperdicio de pensamento, de energia, de exaltações, de ansiedades; sabem que não ha gloria onde não houve duvidas, e lagrimas, e abnegação extrema, e toda a sorte de desesperos... E mal ousam tornar a pensar na sumptuosidade dum destino que vae custar tão exhaustivos esforços, dores tão lancinantes — e que, as mais das vezes, chega tão tarde... No que, porém, ellas gozem ou padeçam, ha sempre uma soberana, uma imponente formosura. Bellas mães e lindos filhos... Em verdade, não podemos olhar uma mulher com um menino ao collo, sem certa commoção religiosa. Porque em todas as mães ha alguns coiza de Nossa Senhora e todas as creanças, mais ou menos, se parecem com o Menino Jesus...

PHOTOGRAPHIAS NICOLAS

João Lucas



A CHOREOGRAFIA EMOTIVA



Miss Luise Blackburn era, a principio, uma *girl* da famosa troupe de Hoffman, tão conhecida na America e na Europa como na Inglaterra, e fez a sua estréa no London Pavilion,

em "Neste anno da Graça". E' agora uma das estrellas do novo cabaret do Trocadero, no "divertimento" *And So We Go On*.

As suas dansas são muito admiradas, não só pela



sua graça e agilidade como também pelo modo maravilhoso por que põe nellas toda a emoção.

Nas gravuras que aqui se vêem, miss Blackburn figura em quatro vibrantes poses de *And So We Go On*,



em cujos numeros incluye a assás discutida "Dança do Absintho". Essa dança constitue um dos seus maiores successos e originaes creações.



Psycho-analyse do traço

por Saul de Navarro

A caricatura synthetica de Matias Santoyo

A arte neste seculo acompanha a inquietação e a vertigem da vida actual. Na pintura, na escultura, na musica e na dança, bem assim na literatura, predomina esse dynamismo que empolga o espirito desta época intensa e vibratil. Não poderia a caricatura fugir a esse influxo imperioso.

O famoso caricaturista mexicano Matias Santoyo é um de seus expoentes. Mestre agil do traço, as suas caricaturas syntheticas fizeram furor em Nova York, que de certo modo, pelo arrojo e exaggero de seu perfil gigantesco, é uma caricatura colossal de Babylonia.

O seu lapis diabolico corta, disséca, num relampago, as figuras, dando-lhes uma expressão fugaz de symbolos rapidos. Desenha com firmeza e pericia resumindo a imagem em poucos traços, mas incisivos e psychologicos. E' um freudiano ao apañhar cada semblante ou cada figura: fiska o eu com a subtilidade de um professor de anatomia...

Santoyo resolve todos os seus theoremas physionomicos servindo-se da linha para riscar a pista das almas que prende, tal como si espetasse borboletas em alfinetes... E os sêres caricaturados por elle dão, assim prisioneiros, a illusão de insectos, passaros ou arabescos, que são uma dynamica symbolica de signos e imagens.

Conheço cinco caricaturas magistraes de Santoyo, reproduzidas na *Mexican Life*. E bastam ellas para documentar a sua arte de caricaturista. Passarei a commentar essas "dissections from the scalpel of Matias Santoyo", para empregar a expressão justa com que aquella revista o mimoseou.

Em todas estas caricaturas ha um admiravel poder de synthese expressionista.

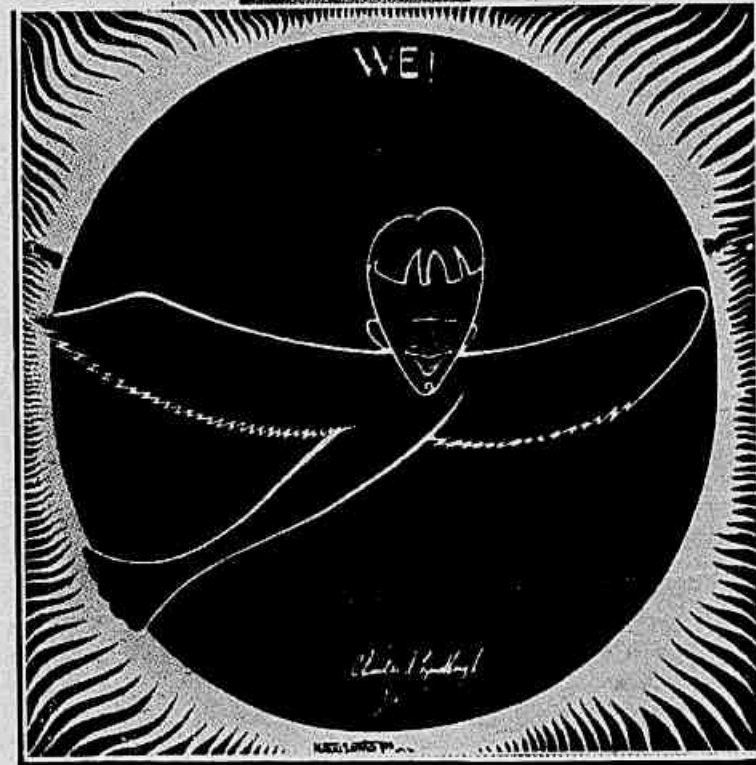
Na de John Barrymore os traços essenciaes do celebre galan cinematographico apparecem de um só golpe de vista: é o relance do immediatismo graphico, como si a mão desse prestidigitador do risco houvesse operado um instantaneo magico. Não menos habil e destro foi Santoyo ao caricaturar Suzanne Lenglen, a afamada heroína do tennis, representando-a com a sua gloriosa *raquette*.

Ainda soberbo é o seu trabalho sobre Lindbergh, autor do prodigioso vôo Nova York—Paris. E' primorosa essa caricatura, que tem algo de allegoria palpitante.

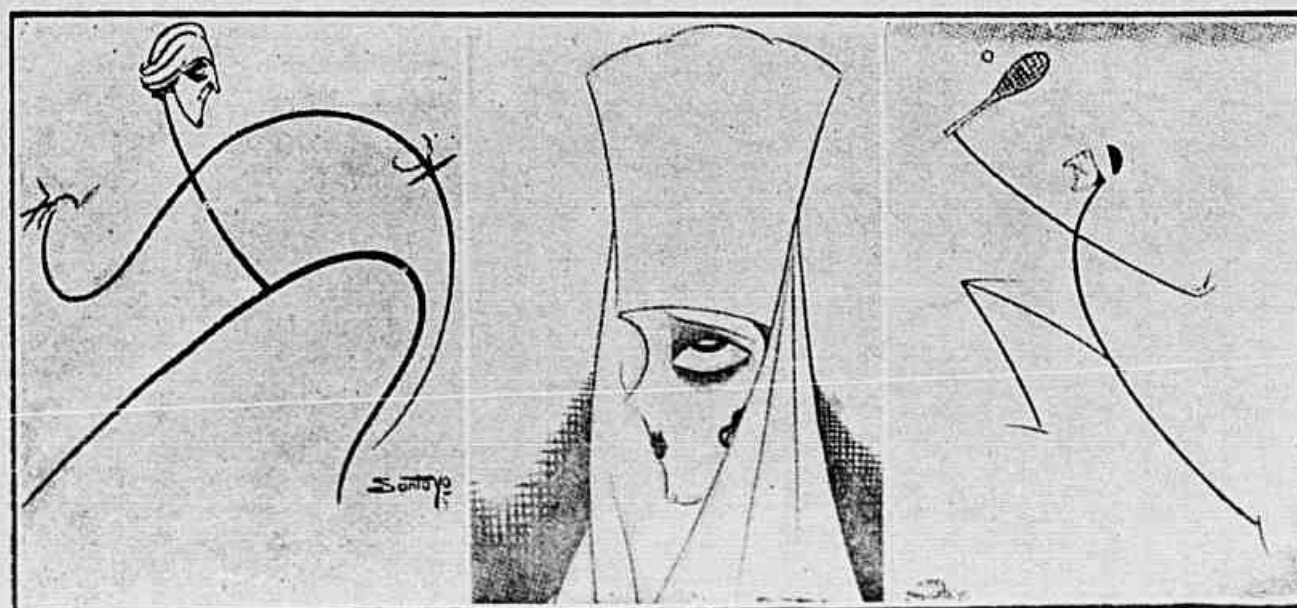
São as maravilhas do traço suggestivo de Santoyo. Nas caricaturas de Martinez Sierra e de Rachel Meller a sua technica troca de motivo e realiza outra maneira de synthetismo esthetico.

Nesta, o encanto reside no effeito que tira dos grandes olhos que illuminam essa visão romantica de mulher; naquella, a imagem apresenta um estado de meditação, como si o theatrologo espanhol tivesse sido pegado de surpresa, ensimesmado num grande e profundo recolhimento: é o flagrante de uma scisma humana...

Não tenho entusiasmo pela caricatura, quando serve apenas de thema frivolo para deformar ou prostituir o semblante. Mas admiro-a quando sinto através della um estheta sagaz e malicioso, como Santoyo o é. A caricatura passa a ser, então, uma relevação de arte, tornando-se a ironia do desenho, a graça da linha que floresce na synthese animica de symbolos que vivem.



Charles Lindbergh



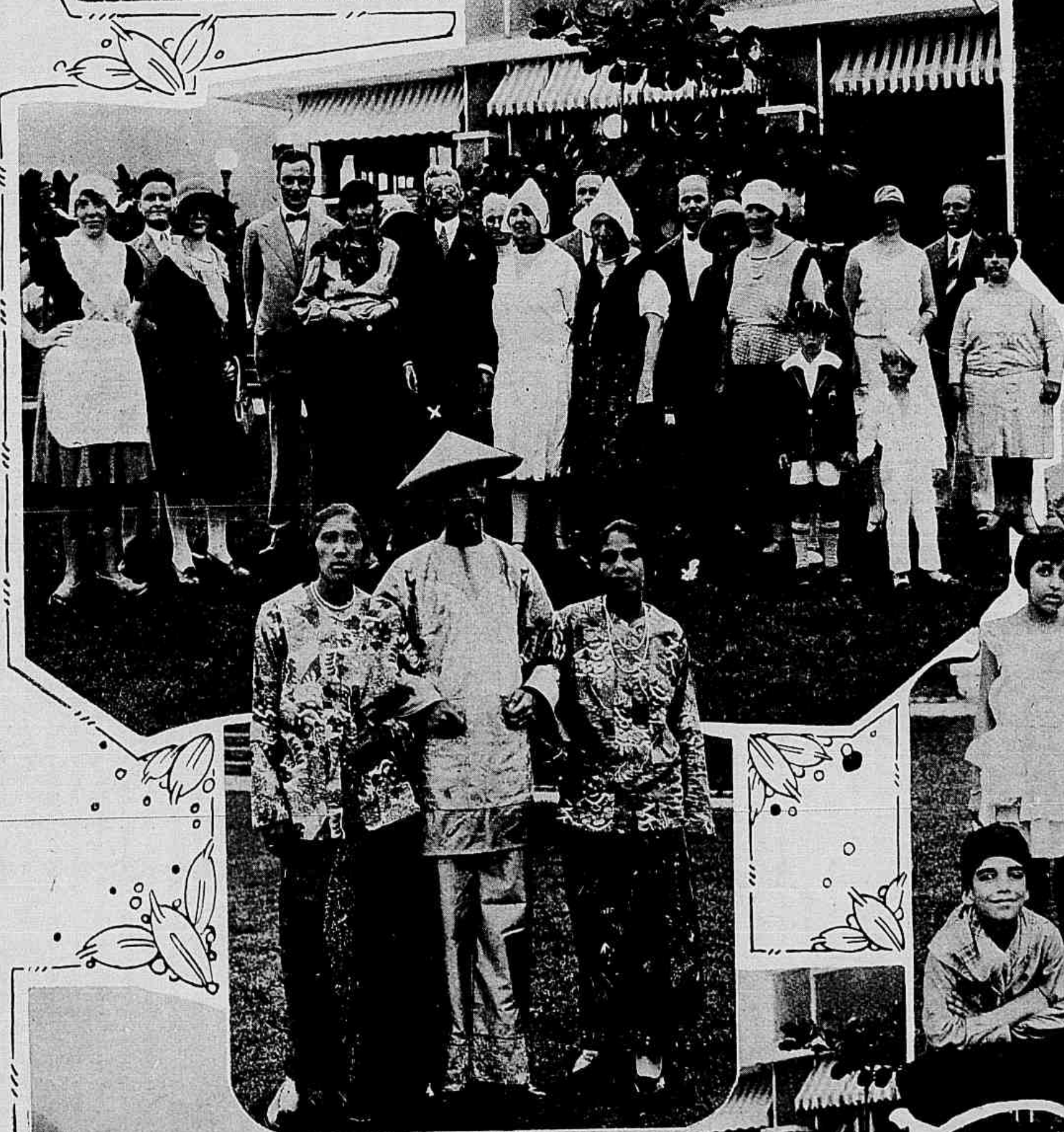
John Barrymore.

Rachel Meller.

Suzanne Lenglen.

Country-Club

A festa de Arte pelos Lazaros



Aspectos da linda festa de arte organizada pela senhora Lohmann em benefício dos leprosarios do Brasil e de Java, e promovida pela colonia hollandesa, na qual foram representados do melhor modo o Brasil, a Hollanda e Java, pelas vestimentas, alimentos, bebidas e doces. 1 — Hollandesas. 2 — Vendedora bahiana. 3 — O sr. ministro da Hollanda entre pessoas que abrilhantaram a linda festa de arte. 4 — O chinez, vendedor de *sateetoesock*, entre duas javanezas. 5 — Meninos e meninas que cantaram canções, bailaram e declamaram. 6 — Um lindo grupo de hollandesas.

O Alferezes

POR *ESCRAGNOLLE DORIA*

OUTR'ORA, em o nosso exercito, copiado o uso militar portuguez, o primeiro posto de official era o de alferes.

Segundo alguns, julgando entender de etymologias, mais do que os outros, a palavra mana do arabe. N'esse, ao que parece, alferes significa cavalleiro: ao que parece, dizemos, por não nos fiarmos em sabios taxados logo de ignorantes por outros sabios.

A crêr em Viterbo, o paciente frade que á cella e ao "Elucidario" viveu recolhendo archaismos, o al-



O general Osorio, o alferes de 1824.

feres era o cavalleiro digno, generoso e bem montado. Nas batalhas levava a bandeira ou a alferena, substantivo feminino que, apezar do claustro, o frade Viterbo não deixou fugir.

Nas antigas milicias de infantes o alferes servia de porta-bandeira ou porta-estandarte. Em militança mais moderna, o alferes ficou sendo a primeira das patentes de official subalterno levadas até capitão, com direito á continencia escorregada do perfilar armas.

Em Portugal o alferes-mór do reino gozava honras de general levando o guião real nas batalhas onde o rei pelejava, substituído o alferes-mór pelo alferes pequeno se impedido aquelle.

Não se via somente o alferes-mór do reino em pugnas, occupava logar distincto nas festivas acclamações régias.

Em França tornou-se tradicional, nas ascensões ao throno, o grito de *le roi est mort vive le roi*, assignalada dest'arte a continuidade do poder supremo. Foiçasse a morte, ondeava a seára da vida.

Real! real! eis o grito do alferes-mór no acto da acclamação dos reis portuguezes.

Funcionou tambem o alferes-mór na sagração brasileira de D. Pedro I, em 1822, na de D. Pedro II, em 1841. No fim d'esta cerimonia, o rei de armas, alçando na dextra o chapéu de plumas, bradou: ouvide, ouvide, escutai attentos.

Declarou então o alferes-mór, aproveitando a pausa: Está sagrado o muito alto e poderoso principe o senhor D. Pedro II, por graça de Deus e unanime acclamação dos povos, imperador constitucional e defensor perpetuo do Brasil — viva o Imperador!

Cabia ao alferes-mór dar tres vivas ao novo soberano. Em 1841 só pôde dar um viva, não lhe consentio os demais a mó de povo circunstante e, attesta testemunha da época, "nem a emoção que todos possuíam poderia deixar de tocar tambem o alferes".

Até ao seculo XVI a palavra alferes teve plural. Folheiem-se *Os Lusíadas*, detenhemo-nos n'uma estancia do canto IV celebrando os portuguezes que vão sustentar pelas armas a causa de D. João I contra Leonor Telles aliada a castelhanos.

Então, segundo se vê em velha edição dos *Lusíadas*, do "Grande Luis de Camoens, Principe das Poetas de Hespanha", ao som de trombetas mensageiras, pifanos sibilantes e tambores,

"Os Alferezes volteão as bandeyras
Que variadas são de muytas côres".

Mas em edições posteriores já se vê:

"Alferezes volteam as bandeiras
Que variadas são de muitas côres".

Primeiro posto do exercito portuguez e depois do nosso, com elle sonhavam os inferiores dos quaes cabeça o sargento em varias graduções.

Punha o alferes galão unico á margem da farda, mas rutilo aos olhos lhe brilhava, sobretudo se sustinha bandeira entre quatro soldados.

Nas escolas militares promovia-se a alferes-alumno o discipulo já graduado em estudos, no ensaio da effectividade do primeiro posto.

Na tropa "seu alferes" apparecia ao soldado, moço, estreado no gosto de mandar, mas tambem como melhor conductor e companheiro no perigo e na intrepidez, official ainda com geito de sargento ou petulancias de cadete.

A 12 de Outubro de 1818, um acto de D. João VI mandava um 1.º cadete entrar alferes no 1.º batalhão de fuzileiros aquartelado no Rio de Janeiro. Chamava-se o alferes Luiz Alves de Lima e nem sonhava ser o duque de Caxias.

Alferes aos quinze annos, férvida a juventude, olhos avidos de todos os espectaculos da vida, buço a negrejar o labio, a esperança clareando o universo!

Tal em 1818 o alferes de fuzileiros Luiz Alves de Lima, testemunha em primeiros annos dos ultimos tempos do reinado brasileiro de D. João VI. Promoveu-o este a tenente pouco antes da sua partida para Portugal, carregando a corôa que Deus lhe dera e os infortunios conjugaes que o diabo aticava.

Eis outro alferes de nota, não fluminense como Luiz Alves de Lima, porém riograndense do sul: o 1.º cadete Manoel Luiz Osorio, mais moço cinco annos que o alferes Lima.

Em Dezembro de 1824 recebia o 1.º cadete Manoel Luiz Osorio o galão de alferes, aos dezesseis annos. Em breve ia servir contra cisplatinos quando Lavalleya e seus trinta e tres entenderam que a patria castelhana não podia continuar a ser provincia brasileira.

No combate de Sarandy o alferes de cavallaria Osorio mostrou-se o que seria a vida inteira: um bravo. Em Sarandy, do esquadrão do alferes Osorio, combatendo braço a braço, rompendo cerco de ferro e fogo do qual parecia impossivel sahir, só lograram escapar á morte nove praças e um official, o alferes Osorio.



O duque de Caxias, o alferes de 1818.

Em 1826, o mesmo alferes supportou em campanha um anno de miseria, a extenuação pela fome. Afinal se resolveu o marquez de Barbacena a tomar a offensiva contra os orientaes. Levou na vanguarda o esquadrão do alferes Osorio, o qual combateu até, em plena guerra, receber a promoção de tenente, aos dezenove annos.

Em 1877, no Senado do Imperio, o general Osorio ainda recordava o seu soffrer de alferes de 1826 no triste acampamento da capella de Santa Anna.

Apparece-nos outro alferes glorioso, patricio de Osorio. E' Manoel Marques de Souza, primeiro cadete alferes de cavallaria em 1818, aprendiz de guerra ao lado do pae o brigadeiro tambem Manoel Marques de Souza.

Alferes aos quatorze annos, Marques de Souza obteve logar distincto na classe, ajudante de ordens do general Lecór, ao seu flanco desembainhando a espada.

Terminada a guerra no sul pela incorporação ao Brasil da Banda Oriental, scb o nome de Provincia Cisplatina, coube ao alferes Marques de Souza embarcar para a côrte do Rio de Janeiro, a prestar homenagem a novo imperador, D. Pedro I.

De regresso ao sul continuou o alferes a ser o ajudante de ordens do general Lecór, batalhando ao lado paterno do brigadeiro Marques de Souza até ser promovido a tenente para o estado-maior do exercito. Como seus contemporaneos Alves de Lima e Osorio,

obteve na carreira militar a mais notavel ascensão até á campanha de Paraguay.

Nenhum dos tres antigos alferes morreria na guerra, sim no leito, pois para nenhum o destino traçara o terrivel — estava escripto — a fulminar tanta gente moça.

Até ultimos dias se não apagaria na trindade afamada — Caxias, Osorio, Marques de Souza — a recordação do dia feliz em que as estrellas de cadete tinham sido substituidas pelo galão de alferes.

Osorio, em 1877, farto de honras, revivia o tempo de simples alferes.

Marques de Souza, tenente-general, conde, ministro, deputado, declarava que nada na vida lhe causara prazer indizível como a promoção a alferes.

Passeiava com garbo, ansioso pelo perfilar de armas das sentinellas, e, accrescentou, se pudesse teria offerecido o retrato a todas as moças de Porto Alegre, o que devia lisonjear as bonitas sem mágua das feias.

Caxias, duque, marechal do exercito, conselheiro de Estado, senador do Imperio, presidente do conselho e ministro da Guerra tres vezes, commandante em chefe em face do inimigo, o peito pesado de veneras brasileiras, enfermo para morrer, na fazenda do Desengano — que nome para tanta fama! — em momentos de obnubilação, esperava, esperava... O que? A promoção a alferes. Volvia ao principio quem no seu fim já estava na historia. Vinha a gloria ao iman da humildade, a grandeza em crepusculo procurava inconscientemente tingir-se nos fogos crescentes da aurora.

Mas o posto de alferes, hoje substituído no exercito pelo de segundo tenente, não ficou só em lem brança nos fastos da classe militar e na historia patria com Tiradentes, o característico Alferes.

O Rio de Janeiro conservou vivo o nome de alferes em sua Cidade Nova.

Foi geralmente, é ainda bastante conhecida por Sacco do Alferes a parte da cidade estendida de Santo Christo dos Milagres e da rua da America ás bandas do Mangue.

Out'ora a praia do Sacco do Alferes, hoje desapparecida do lado de Santo Christo, servia de ponto muito concorrido de embarque e desembarque. Ahi se encontravam numerosas embarcações, do bote de aluguel ás faluas atopetadas de generos para saciar a fome do ventre do Rio de Janeiro.

Com as modificações da Gambôa e da Saude sumio-se a praia do Sacco do Alferes, persistindo ainda um pouco o nome no bairro.

Nada mais ha a lembrar quanto a alferes? Imperdoavel seria deixar em olvido a expressão popular fazer pé de alferes, synonymo de namoro e galanteio. De onde a expressão, que alferes a provocou? Pouco importa, ella comporta mocidade, alegria, o que de estouvamento proprio de juventude.

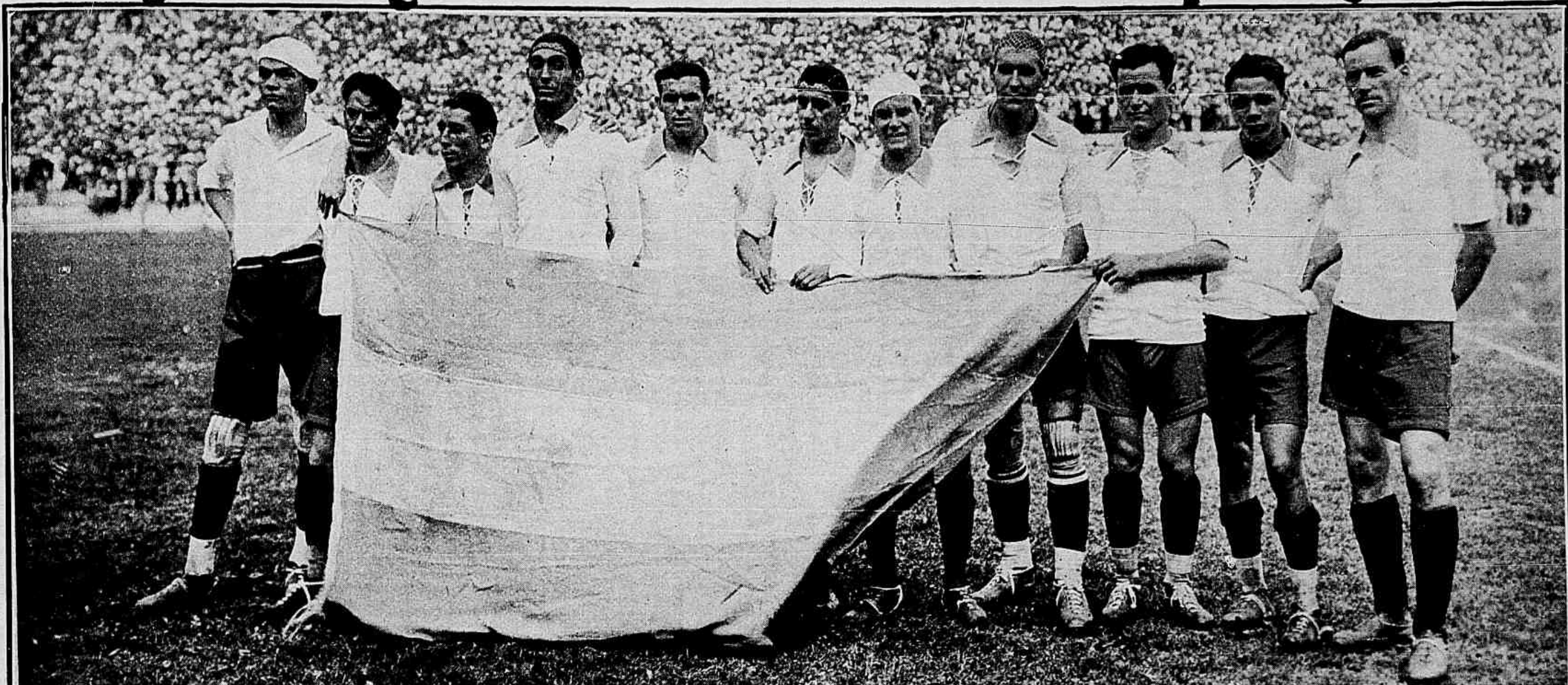
A um homem moço, esperançoso com o prestigio da farda, só podiam realmente corresponder olhos e sorrisos de mulher. Não é porém impossivel que, não raro, o pé visível do alferes, por acaso ou não, esbarrasse num pé feminino, talvez n'um sapatinho trinta e tres.

Escragnoelle Doria

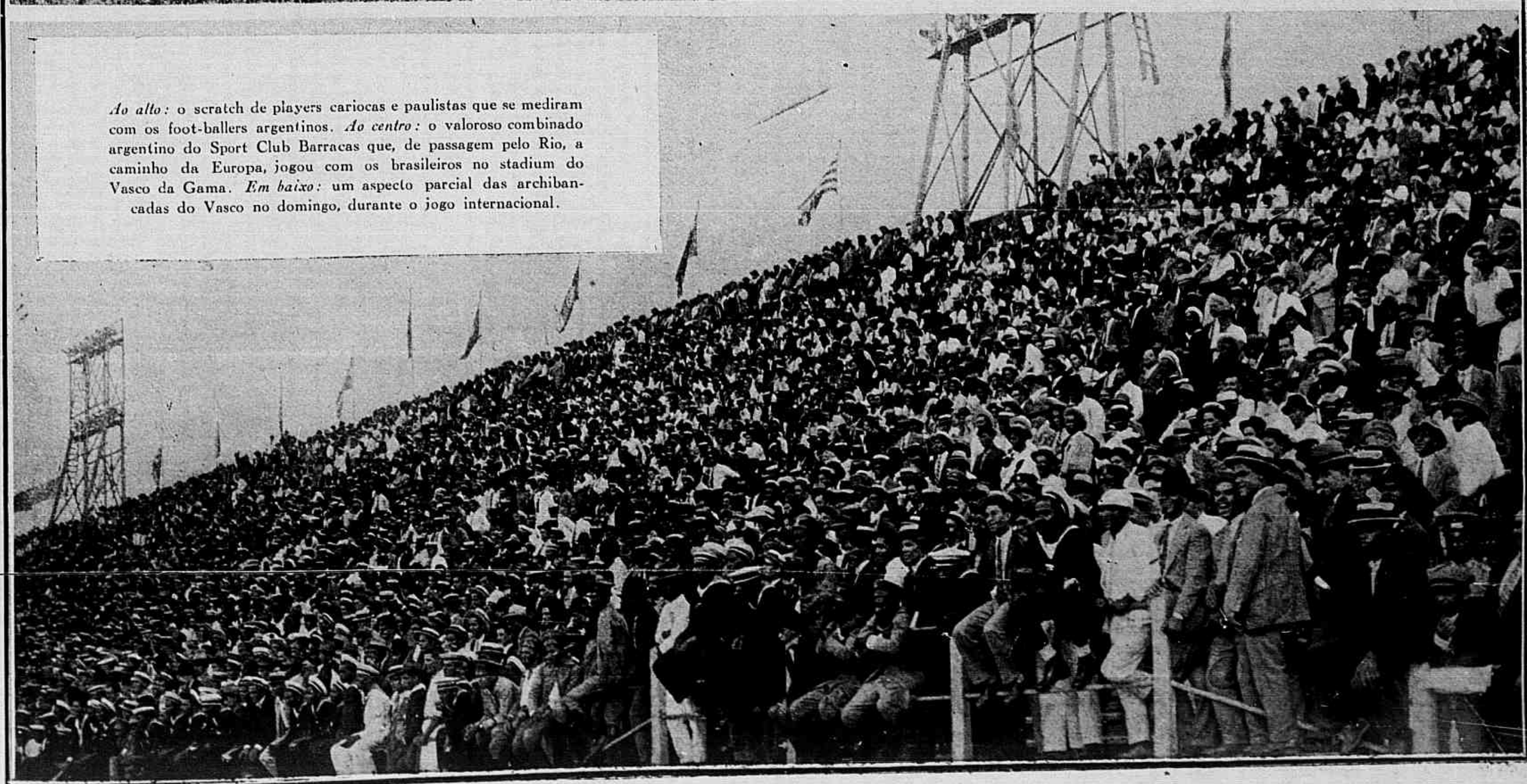


O conde de Porto Alegre, o alferes de 1818.

A passagem do S. C. Barracas pelo Rio



Ao alto: o scratch de players cariocas e paulistas que se mediram com os foot-ballers argentinos. Ao centro: o valoroso combinado argentino do Sport Club Barracas que, de passagem pelo Rio, a caminho da Europa, jogou com os brasileiros no stadium do Vasco da Gama. Em baixo: um aspecto parcial das archibancadas do Vasco no domingo, durante o jogo internacional.



AMIGOS EM LUTA - Brasileiros versus Argentinos



Duas empolgantes phases do encontro verificado no domingo ultimo, na praça de sports do Vasco da Gama, entre o *scratch* brasileiro, composto de paulistas e cariocas, e o combinado argentino do Sport Club Barracas. Os dois flagrantes do jogo, que se encerrou — incompleto — com a victoria dos brasileiros por 5x3, teem por fundo o imponente aspecto parcial das archibancadas do stadium do club da Cruz de Malta, aspecto esse que foi aliás, sem solução de continuidade, o de toda a praça de sports.



ANNIVERSARIOS

No dia 12 — as senhorinhas Guiomar de Lima Costa, Samaritana de Maia Lobo, Edila Alonso de Nimeyer; os dres. José Rodrigues Barbosa e José Maria de Figueiredo Ramos.

No dia 15 — as sras. Cecilia Dias da Costa, Gastão Maranhão e Ildefonso Escobar; a senhorinha Hilda Iglesias; os dres. Murtinho Nobre, Luiz Octavio Barcellos, Henrique de Magalhães; o commandante Cardoso de Menezes.

No dia 14 — a senhora Mazzini Bueno (nascida Lauro Muller); as senhorinhas Djanne Albuquerque Lima e Nair Bogado Leite; o dr. Sergio Barreto.

No dia 15 — a senhora Arthur Guaraná; senhorinhas Daniel Fernandes de Abreu, Alice Amorim; Ethel, filha dos condes de Leopoldina, e Yolanda, filha do commandante Ildefonso Escobar; os dres. Humberto Lisboa Franco e Alberto Bandeira de Mello; o sr. Humberto de Lima.

No dia 16 — as sras. Esther Mafra, Carmen de Almeida; senhorinhas Lygia Licinio dos Santos, Suzana de Oliveira Santos e Maria Celeste Calazans; os srs. José de Oliveira Coelho, Leopoldo Freire do Amaral; o poeta e jurista Ademar Tavares.

No dia 17 — as senhorinhas Neréa de Toledo Sanches, Julieta de Saboia Lima e Laura Gomes de Mattos; os dres. Luiz Olympio Guillon Ribeiro e Jorge Dods-worth; o major Francisco Calazans.

Nesse dia passa tambem o anniversario natalicio de S. Em. o cardeal Joaquim Arcoverde, chefe da Igreja Catholica do Brasil.

No dia 18 — as senhoras Caetano Simões Coelho, Eugenio Masson da Fonseca, Adelaide Salema, Celina Costa Neves

e Anna Carolina Furtado de Mendonça; as senhorinhas Zelia Pinheiro dos Santos, Maria Emilia de Mello Barreto e Iracy Garcez Caldas Barbosa; os srs. Arthur Marques Porto, Franklin Sampaio Filho e João de Freitas Henriques; o dr. Monteiro de Souza, presidente da Assembléa do Amazonas; o sr. J. R. Simões Coelho.

NOIVADOS

— a senhorinha Gabriela Botafogo e o sr. Guillermo Nataliei;
— a senhorinha Livia do Rego Lins e o dr. Ruy de Barros Moraes;
— a senhorinha Nezinha de Oliveira e o engenheiro Luiz Porto Barroso;
— a senhorinha Carmen Ribeiro Ferreira e o sr. Guilherme Gomes Ribeiro;
— a senhorinha Odila Ortiz Patto e o sr. Luiz Djalma de Ciqueira Granja.

CASAMENTOS

— a senhorinha Maria Aparecida da Costa e o sr. Altamiro Pinto;
— a senhorinha Amalia Corina de Alencar Vasconcellos e o sr. Alberto de Sampaio Ferraz;
— a senhorinha Haydée Sotto Maior e o sr. Oswaldo Charles Fink;
— a senhorinha Maria Julia da Costa Pimenta e o dr. Mileto Rizzo.

Em Fortaleza — a senhorinha Almerinda Garcia Porto e o jornalista Isaias Frota Cavalcanti.

OS QUE VIAJAM

Deixaram o Rio: — o governador Eurico Valle, que seguiu para o Pará; o dr. Bernardino Paiva, para Manaus; o l.º tenente Virgilio de Souza Lima, que se destina a Pernambuco; o sr. Amadeu Rocha, para o Paraná; o deputado Celso Spinola, que foi á Bahia; o dr. Alexandre Brigole, que regressou á França; o senador Fernandes Lima, que vae a Maceió; o deputado José Accioly, que se destina ao Ceará.

Chegaram ao Rio: — o coronel Domingos Ribeiro de Rezende e familia, procedentes de Varginha; o sr. J. Miller, vice-presi-

dente da United Press, e senhora, procedentes de Buenos Aires; o dr. Helionides de Moraes, chegado do Ceará; o dr. Henrique Alberto de Magalhães Almeida, que regressou do Maranhão; o sr. Mac Kinney, que regressa de sua viagem aos paizes sul-americanos.

VERANISTAS

Em Petropolis:

Após a subida do dr. Washigton Luis, presidente da Republica, e sua exma. familia, Petropolis anima-se. Já se tem realizado ali algumas reuniões bem agradaveis e outras se vão annunciando.

Domingo ultimo realizou-se no Palacio de Cristal uma encantadora festa. Foi o dia dedicado ás creanças, o Natal dos pequeninos, promovido pelo vespertino "Jornal de Petropolis". Foi uma linda festa. Houve farta distribuição de brinquedos, bonbons e doces a uma grande quantidade de creanças, feita por senhorinhas e senhoras da melhor sociedade petropolitana e carioca, havendo tido a formosa festa uma assistencia muito brilhante.

O Palace Hotel já iniciou as suas esplendidas reuniões dansantes. A primeira foi domingo ultimo, tendo-se o salão do hotel enchido de gente fina e elegante.

Acham-se veraneando na formosa cidade azul: — os deputados Alvaro de Carvalho e familia e Tertuliano Potyguara e familia; o consul Sampaio Garrido e familia; o dr. Roberto Mendes Gonçalves e senhora; o dr. Lyra Castro, ministro da Agricultura, e familia; o sr. Edwin Morgan, embaixador americano; o embaixador Alberto de Faria; o dr. Afranio Peixoto e familia; o dr. Antonio Maria Teixeira, o coronel Americo de Almeida Guimarães, os srs. Alcebiades Mendes e senhora, Lisboa Serra e familia.

Para Theresopolis: — a senhora Mario Teixeira dos Santos.

EM BENEFICIO

Foi sem duvida uma festa não só de caridade como de muita elegancia, pelo elemento que a ella accorreu, a festa que se realizou sexta-feira ultima no Theatro Lyrico, gentilmente cedido pelo sr. Luiz Vrentener. As senhoras Gaby Coelho Netto e Rachel Prado fizeram ali, auxiliadas por distinctas senhoras e senhorinhas do nosso grand-monde, uma grande distribuição de brinquedos ás creanças pobres, que transcorreu no meio da maior ordem e alegria.

Tambem esteve muito formosa a festa que o Country Club realizou em seus espaçosos e bellos salões a semana ultima, em beneficio dos leprosos do Brasil e Java.

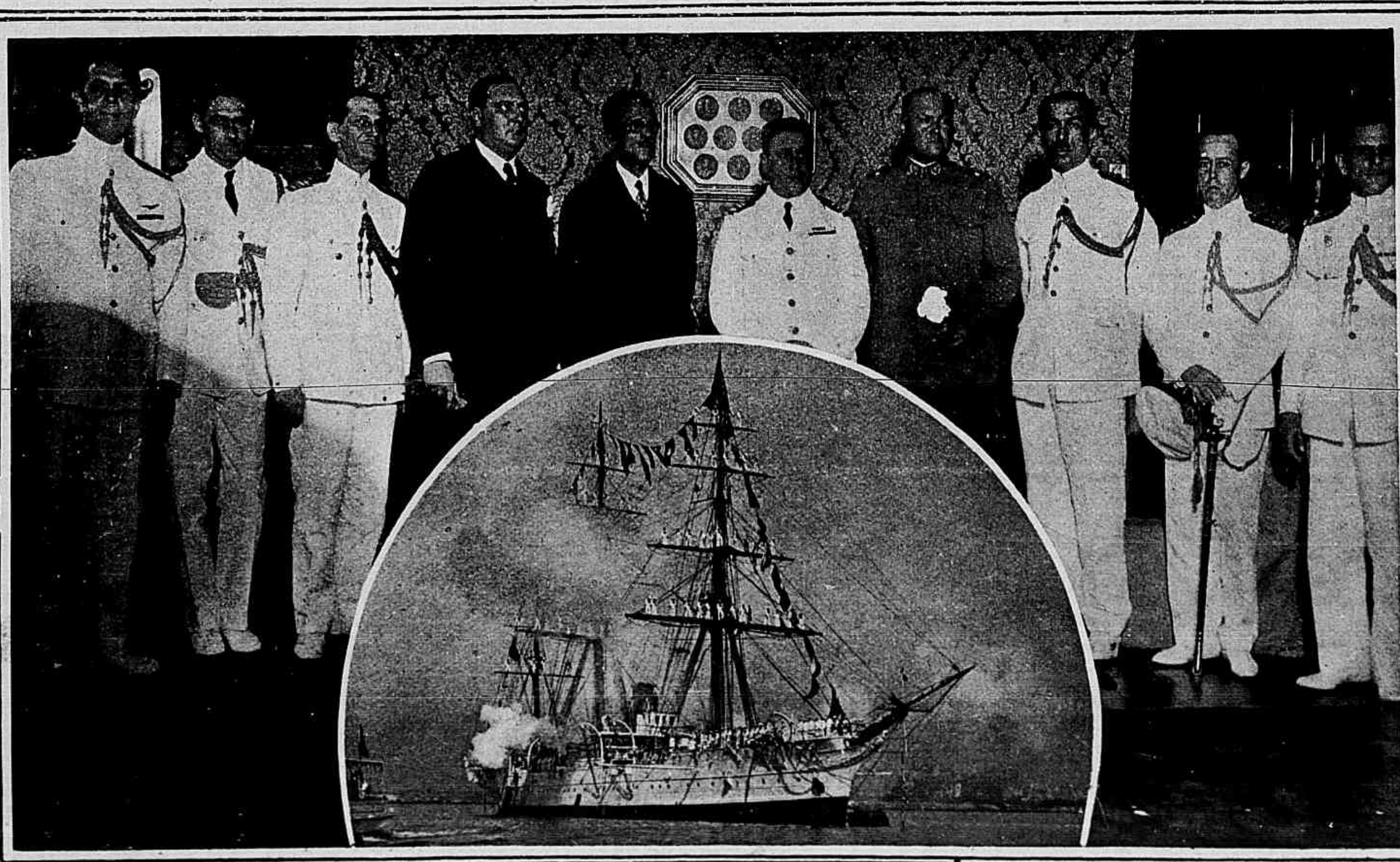
A festa transcorreu no meio de muita alegria, tendo sido executado um attrahentissimo programma, podendo-se destacar d'entre os muitos numeros que encantaram a brilhante assistencia o "Minueto", de Huber, que foi dansado pela professora Helena Keller, directora da Academia de Dansas da praia de Botafogo; as discipulas da professora Keller fizeram tambem alguns numeros, que muito agradaram.

PELOS CLUBS

O Atlantico Club realizou domingo em sua aprazivel séde uma festa dansante que transeorreu no meio da maior cordialidade e elegancia.

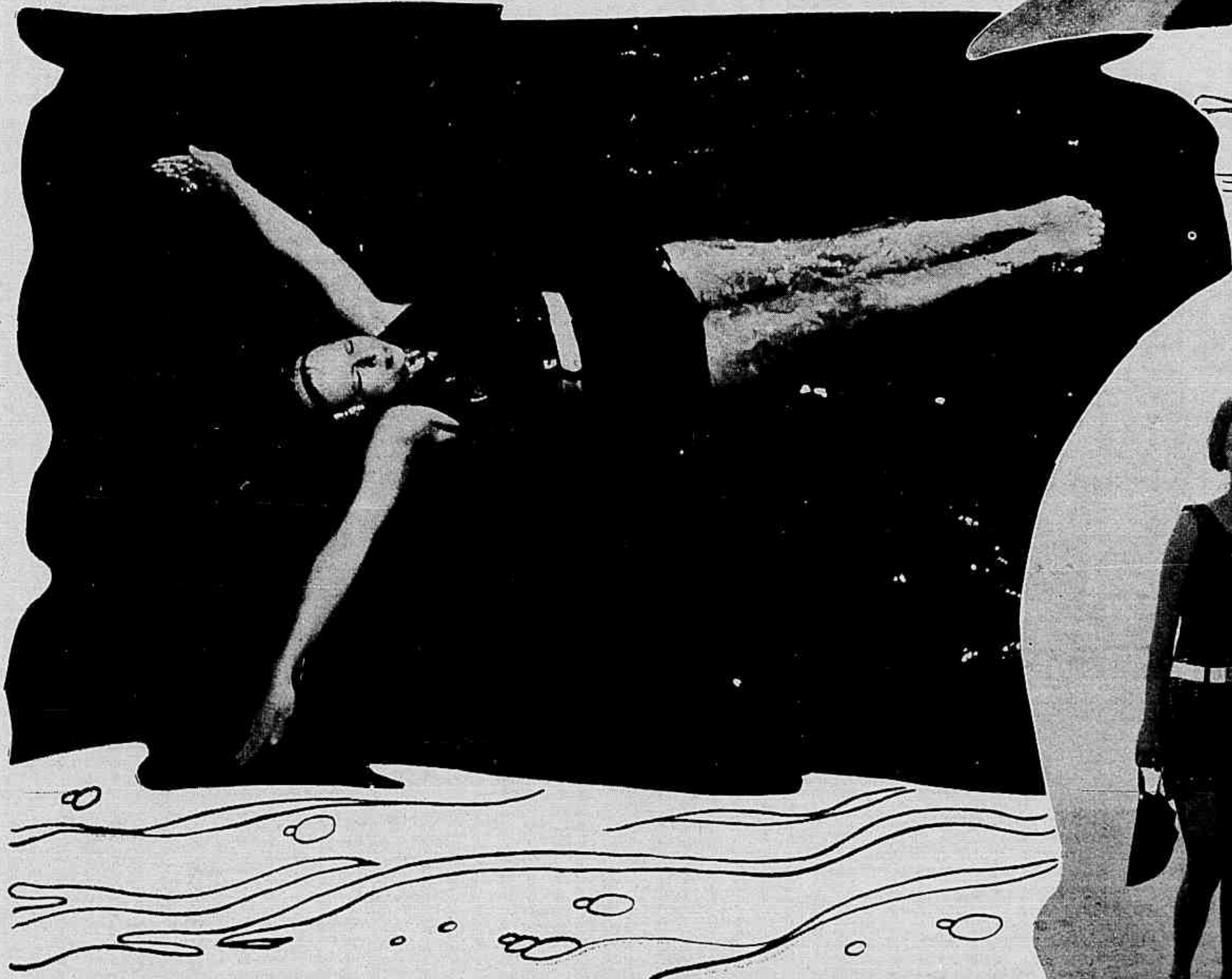
O Botafogo F. Club está organizando o seu programma de festas a realizarem-se na nova séde. Já ficaram instituidos os jantares dansantes que se realizarão aos domingos, tendo tido os dois que já se effectuaram a melhor das concorrencias e as dansas prolongando-se até á 1 hora da madrugada.

A
corveta
General
Baquedano
no
nosso
porto

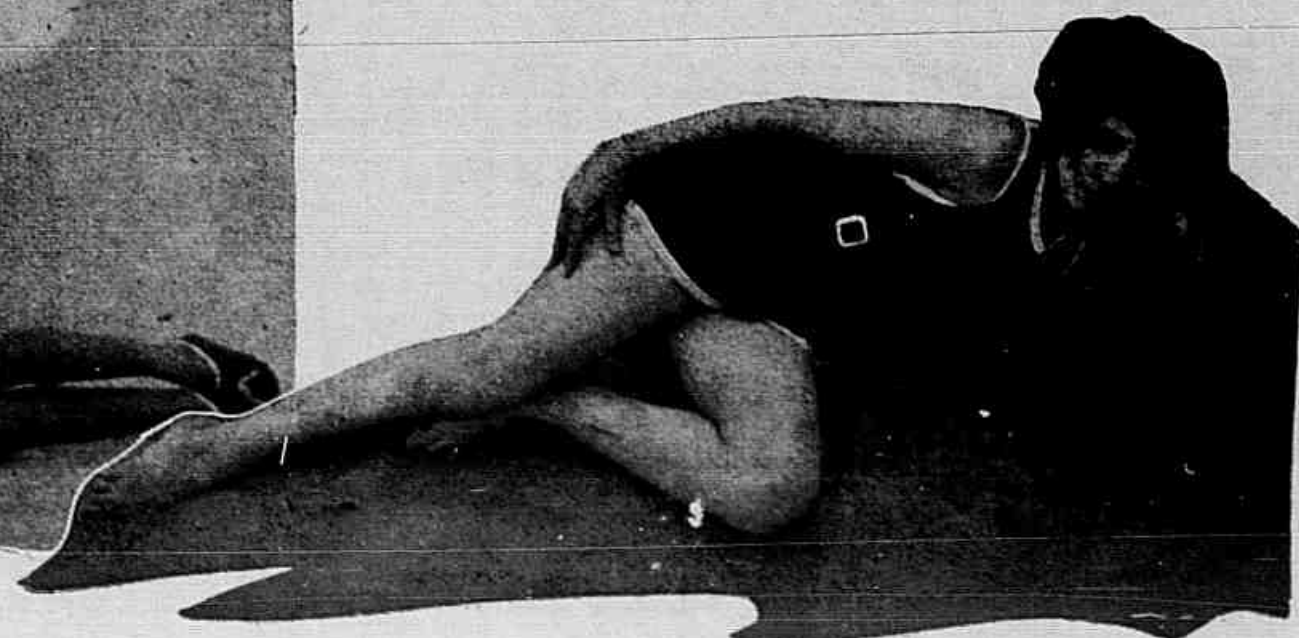


A visita do commandante Allard, da corveta chilena "General Baquedano", ao Ministerio da Marinha. Na photographia, tirada no gabinete do sr. ministro almirante Pinto da Luz, vê-se o titular da Pasta entre os srs. commandante Allard, addido naval e militar do Chile, secretario da Embaixada, commandante Xavier do Prado, official á disposição do commandante da "Baquedano", e officiaes do gabinete do ministro. Em semi-circulo, a corveta "General Baquedano" quando da sua ultima visita ao Rio de Janeiro no momento em que recebia a visita do sr. Presidente da Republica.

As Nymphas das praias



A *season* balnearia ainda conserva o seu esplendor maravilhoso. Neptuno rejubila-se com a glorificação do seu reino de água e espuma; e as praias — as lindas praias cariocas — ainda teem nas suas areias de ouro e nas suas ondas de prata e esmeralda o melhor da sua beleza: a figura da mulher, que é o vivo encanto do litoral da Sebastianopolis.





Luiz Lumière
O creador do Cinema.

SE formos pesquisar bem qual a machina precursora do Cinema veremos que a lanterna magica occupa o primeiro lugar e vem do seculo XVII. Inventou-a o padre Athanase Kircher, que viveu de 1602 a 1680. A lanterna de sua invenção e a machina catoptrica, que damos nas gravuras que acompanham estas notas, dispensam qualquer explicação e ambas já dão uma idéa do Cinema.

O cinema foi criação dos irmãos Lumiere, francezes. Ambos eram photographos, e em 1895 Luiz Lumière e seu irmão tiravam privilegio para um apparelho, privilegio que tomou o n. 245.032.

Luiz Lumière, por occasião de uma conferencia que fez sobre a industria photographica, mostrou o apparelho aos membros da Sociedade de Encorajamento á Industria Nacional e exhibiu pela primeira vez uma fita intitulada *Sahida dos operarios da Fabrica Lumière*.

Esse apparelho, dizia Lumière, servia para obter e vêr as provas photographicas.

Durante todo o anno de 1894 Lumière levou aperfeiçoando o apparelho até que a 28 de Dezembro de 1895 o exhibiu em publico, no Grand Café, situado no Boulevard dos Capuchinhos, em Paris.

Para solemnizar tão auspiciosa data, em Março de 1926 uma placa commemorativa foi ali collocada, em presença do inventor.

As primeiras fitas representavam a chegada de um trem e tinham de 16 a 17 metros de tamanho. O apparelho deixava ainda muito a desejar: tremia bastante, motivo por que incomodava alguns espectadores, que não sahiram satisfeitos da sala de exhibições, embora o admirassem.

O Cinema

por Hermeto Lima

A primeira exhibição deu de lucro apenas 35 francos.

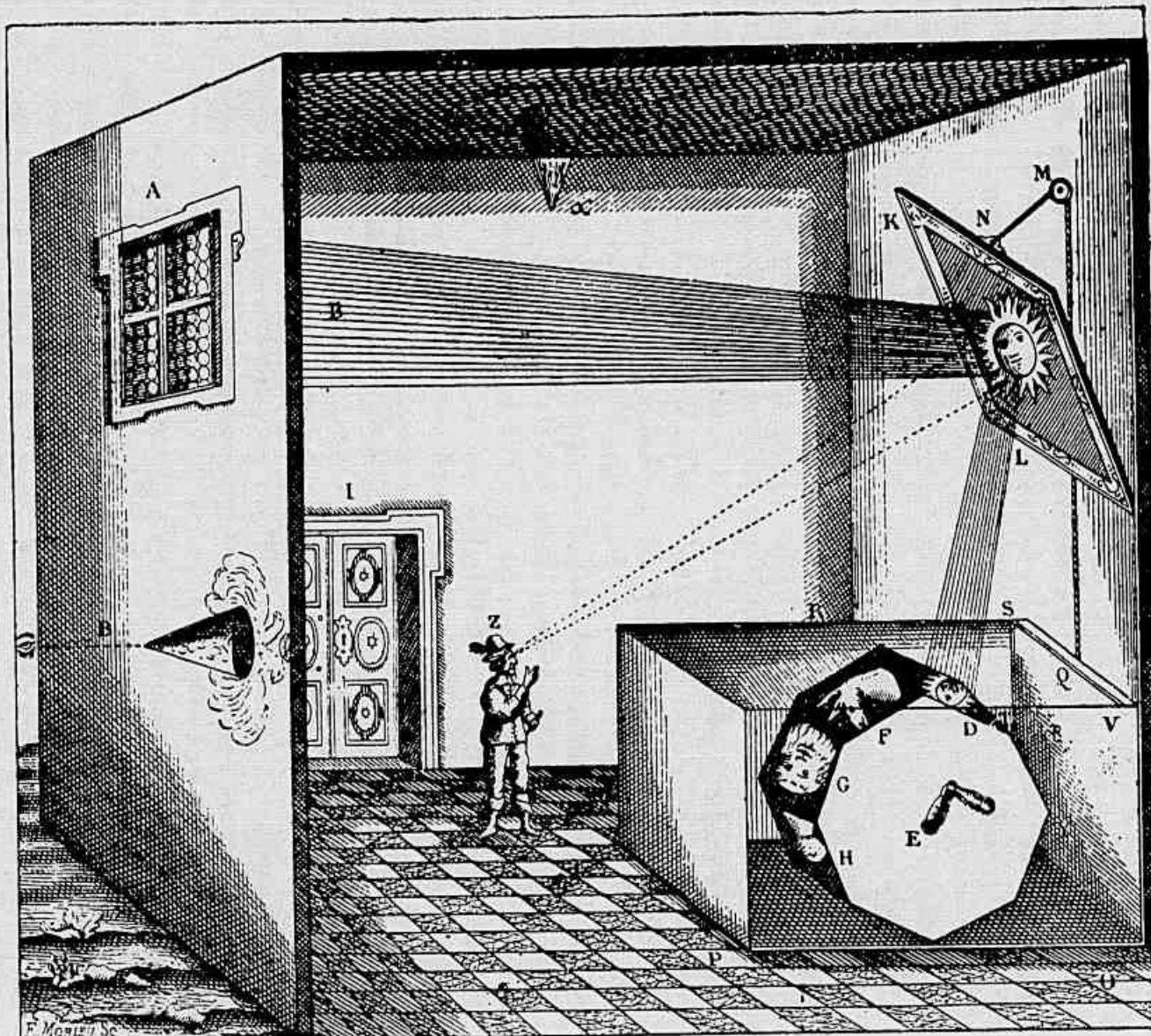
Em 1900, por occasião da Exposição Universal, os irmãos Lumière exhibiram o apparelho no Palacio das Machinas.

Mas ainda ninguem se tinha lembrado de applicar ao cinema as peças theatraes.

Teve essa idéa um outro francez, o sr. Charles Pathé, que, digamos de passagem, esteve aqui pelo Rio de Janeiro no principio de sua vida industrial em 1891.

borador e em seguida a um outro, de nome Zecca, em quem por acaso Pathé percebera o genio da organização. Zecca teve a ideia de reproduzir os dramas e as comedias pelo apparelho, pondo-lhe ao fundo um scenario, pois até então só se projectavam factos banaes, como a chegada de um trem na gare, a partida de um transatlantico etc. etc.

Diante do successo dos primeiros films, o sr. Grivolos, que desde muito seguia com interesse os esforços de Pathé, lhe



Machina catoptrica, precursora do Cinema.

Pathé, que era muito pobre e vivia exhibindo em publico um phonographo, que então Edison havia inventado, era um estudioso e, deixando o phonographo, começou a especializar-se no estudo dos processos a empregar para industrializar a produção dos positivos photographicos com o apparelho que imaginou. Juntou-se a um mecanico, chamado Continsouza, que foi um seu grande colla-

offereceu constituir uma sociedade com o capital de 500.000 francos.

Fundou-se a sociedade; nos 2 primeiros mezes já dava um lucro de 160.000 francos.

Dahi, Pathé se especializou cada vez mais, e das officinas da sua fabrica sahiram as tesouras destinadas a cortar o film virgem para o fazer endentar nos sectores dos apparellhos de tomada de vistas; os films coloridos; o apparelho para tirar as vistas ao ar livre etc. etc. Entrementes, as salas de exhibições se abriam em varias cidades e com ellas os pedidos de films se faziam. Foi preciso então crear, em Joinville-le-Pont, uma fabrica de reproduções, da qual sahiram cerca de 80 kilometros de fitas por dia.

Mas o Cinema estava ainda, pôde-se dizer, no nascedouro: os films pouco interessantes e os apparellhos continuando a tremer contribuiam para o afastamento do publico nas salas de exhibições.

Em 1896 o Cinema chegava ao Rio de Janeiro. O empresario que o trouxe alugou uma pequena sala no predio onde funcionava o "Jornal do Commercio", então á rua do Ouvidor, e ahi realizou as primeiras projecções, para a America do Sul.

Esse empresario deu-lhe o nome de "Omniographo" e como os films eram pouco attrahentes quasi nada lucrou.



Carlos Pathé
O aperfeiçoador do Cinema.

Além disso, a sala naquella tempo não tinha quasi luz e o povo receiava a gatu-nagem.

Depois do "Omniographo", o empresario Paschoal Segreto abriu na rua do Ouvidor, perto do largo de S. Francisco, uma sala de projecções denominada "Paris no Rio", á qual annexou uma outra de exhibições de figuras de cera, que intitulou "Pantheon Ceroplastico".

Já então o Cinema tomava entre nós um caracter de permanencia.

Por esse tempo, só a Fabrica Pathé é que fazia films; mas depois a Dinamarca, a Italia, a imitaram, surgindo então os grandes artistas como Max Linder, Prince, Bertini e muitos outros.

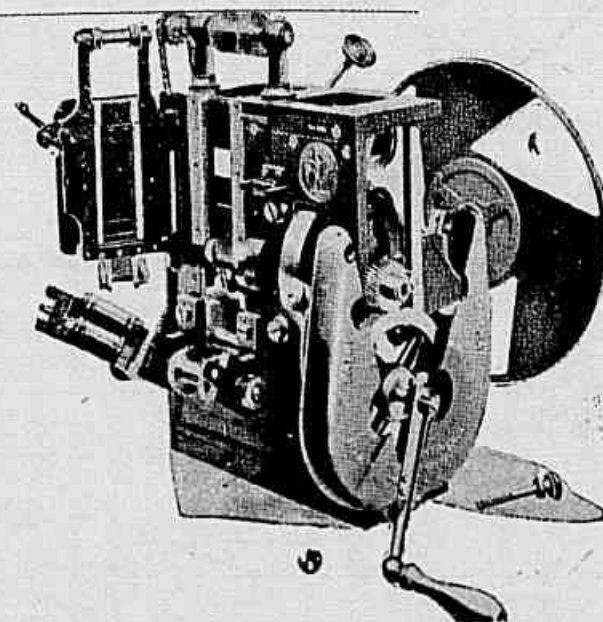
Chegando aos Estados Unidos e á Alemanha, a industria cinematographica tomou proporções de tal ordem que não mais se olharam despesas para confeccionar os films.

Ha muitos que custam fortunas consideraveis, já pelos scenarios, já pelos actores que nelles tomam parte.

A 10 de Agosto de 1907, um italiano, Jacomo Staffa, aproveitando a inauguração da Avenida Rio Branco abriu no Rio de Janeiro um cinema, que intitulou "Parisiense" e que ainda hoje perdura. Veiu a Semana Santa e Staffa exhibiu uma fita, que até então ninguem tinha visto. Era a *Vida, Paixão e Morte de N. S. Jesus Christo*.

O dinheiro entrava-lhe pela porta a dentro a rodo.

Em 1913, com os films da Nordisk, ganhou numa temporada para mais de mil contos. Depois, veiu a guerra; a companhia dinamarquesa foi boycottada e Staffa estendeu as suas vistas para o



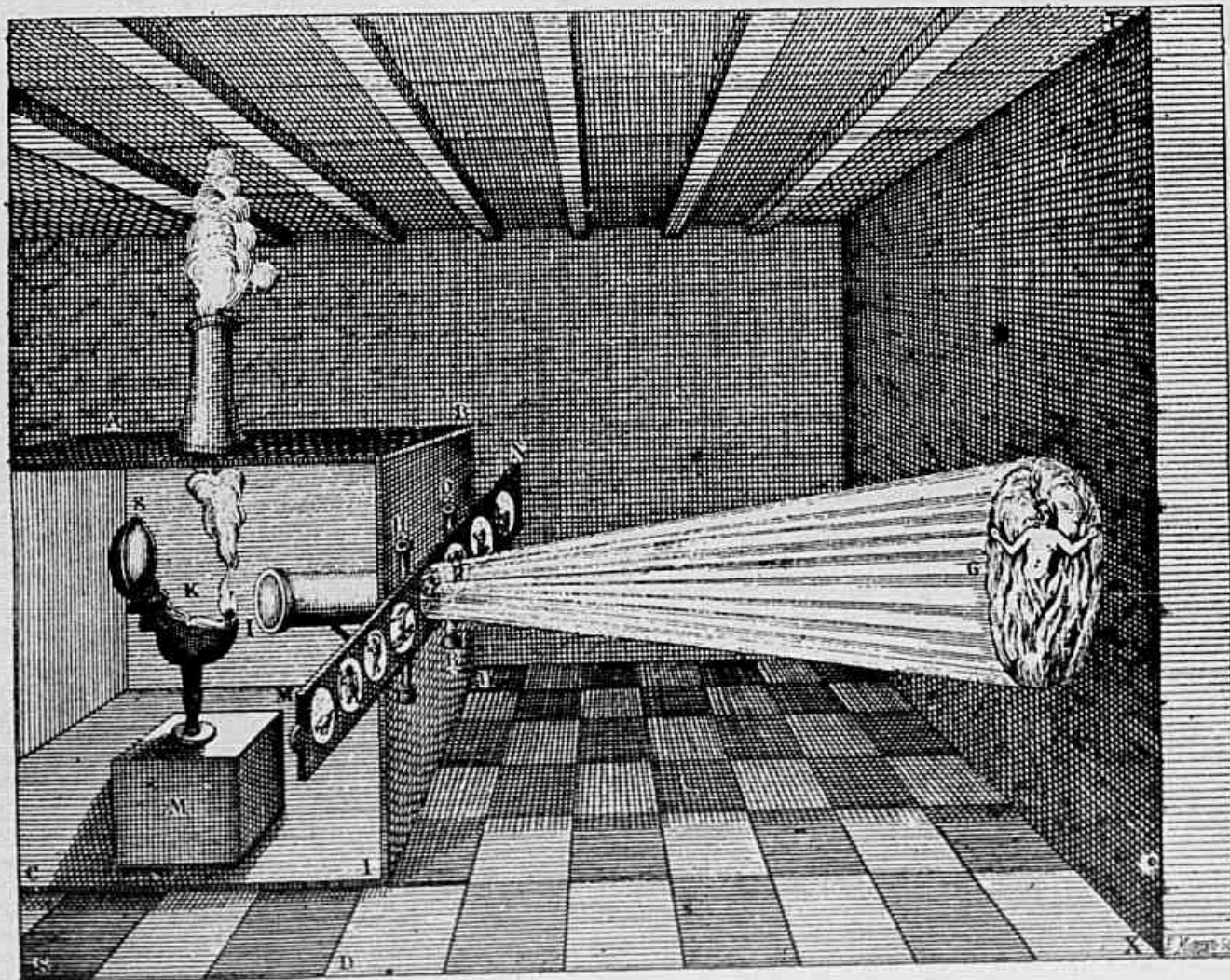
O actual apparelho cinematographico.

Theatro, mas continuou com o Cinema.

Depois do "Cinema Parisiense" outros se fundaram na Avenida, espalhando-se em seguida por outros pontos, a principio dentro da cidade, depois nos suburbios.

E eis em rapidas linhas a historia do Cinema que actualmente enriquece actores e empresarios de todo o mundo.

Hermeto Lima



A lanterna magica do padre Kircher, precursora do Cinema.

FIGURINOS DE CARNAVAL



1—Circassiano, costume militar de drap com fourrure. 2—Costume Rococo: corpete em ponta; paniers de seda rosa. 3—Espanhol, calça de drap preto, camisa de batiste branco. 4—Mez de Abril, corpete de seda azul com um sol de ouro, saia guarda-chuva com franjas de perolas de crystal. 5—O coral, vestido de seda verde, coraes nas pernas e cabeça. 6—O pião, costume de seda vermelho e branco. Pões de cartão nos braços. 7—Costume Oriental, calça bombacha de seda vermelha; corpo amarello, paniers de seda brochée. 8—Libellula, saia curta de

gaze verde. 9—Café-crème. 10—Peixe vermelho. 11—Planta verde. 12—Pierrette. 13—Pagode chinês, saia oriental de seda branca, blusa vermelha, casaco de seda azul estampada de ouro e vermelho. 14—Marinheiro, calça de lã azul e curo. 15—Diabolina. 16—O morengo. 17—Arlequin. 18—Rosa. 19—Camponês russo. 20—Arlequin. 21—Holandeza. 22—Moleiro. 23—Oriental, saia de crêpe georgette branco, com girandolas de perolas, camiseta e véos de crêpe. 24—O Polo Norte descoberto. 25—O clown. 26—Pierrette. 27—Pierrette. 28—Pierrette. 29—Colombina. 30—Arlequin.

NOTÍCIAS E COMMENTARIOS

O grão-duque Nicolau

Morreu o grão-duque Nicolau, da Rússia!

As notícias de agora são positivas e não deixam duvidas sobre o passamento do soldado maior da Rússia e um dos maiores soldados da Grande Guerra.



O grão-duque Nicolau Nicolaievitch

Ha longos annos, na agitação em que se achava o mundo, sob a influencia do fogaréu em que crepitava a Europa inteira, um radiogramma russo, procedente de Tzarkoeselo, affirmava que uma declaração official dos Soviets havia dado por julgado, condemnado á morte e fuzilado em Ekaterinburgo o grão-duque Nico-

lau. Desfez-se a noticia. O grande cabo de guerra Nicolau Nicolaievitch, generalissimo do exercito russo, chefe do regimento da Guarda de Lithuania e do oitavo regimento de Astrakan, cavalleiro da Ordem do Elephante e da Aguiã Negra, victorioso nas planicies húngaras, triumphante nos campos da Gallicia, escalador dos Carpathos, vencedor do Vistula, do San e de Przemyśl, palmilhador da Transcaucasia, ainda vivia. Mas, finda a Grande Guerra, acabou para o mundo. A sua figura, physicamente enorme e militarmente gigantesca, diluiu-se no esquecimento, e se não fossem as noticias de agora talvez boa parte do mundo ignorasse que ainda vivia o velho e heroico tio do ultimo Czar de todas as Russias.

A Historia render-lhe-ha justiça. No scenario de fogo em que o Velho Mundo se viu mergulhado, a figura do grão-duque Nicolau foi, em verdade, grandiosa. A morte ha de, agora, tornal-o lembrado e engrandecel-o.

A tradução de "Vicentino"

A *Revue de Genève* que, depois da *Revue de Paris*, é a de maior tiragem e de maior publico na élite européa, dirigida pelo eminente homem de letras e pensador que é Robert de Praz, encetou no seu numero de Dezembro proximo passado a publicação de *Vicentino*, da nossa brilhante collaboradora Maria Eugenia Celso, em tradução franceza de Jean Duriau.

Jean Duriau não é um estranho no nosso mundo litterario. Tendo vivido alguns annos no Brasil, conhecedor portanto do nosso idioma, do nosso meio e da nossa gente, é um entusiasta da nossa terra. Litterato dos mais finos, critico erudito e sagaz, conta elle já varias traducções de obras nossas taes como *No Rancho*, de Coelho Netto, e *O choque das Raças*, de Monteiro Lobato, além de varios outros contos e poesias de autores diversos, publicados na *Revue de l'Amérique Latine*, *Revue de Paris*, *Mer-cure de France*, etc.

E' portanto um propagandista devotado das nossas letras e da nossa cultura.

A sua tradução de *Vicentino*, submet-



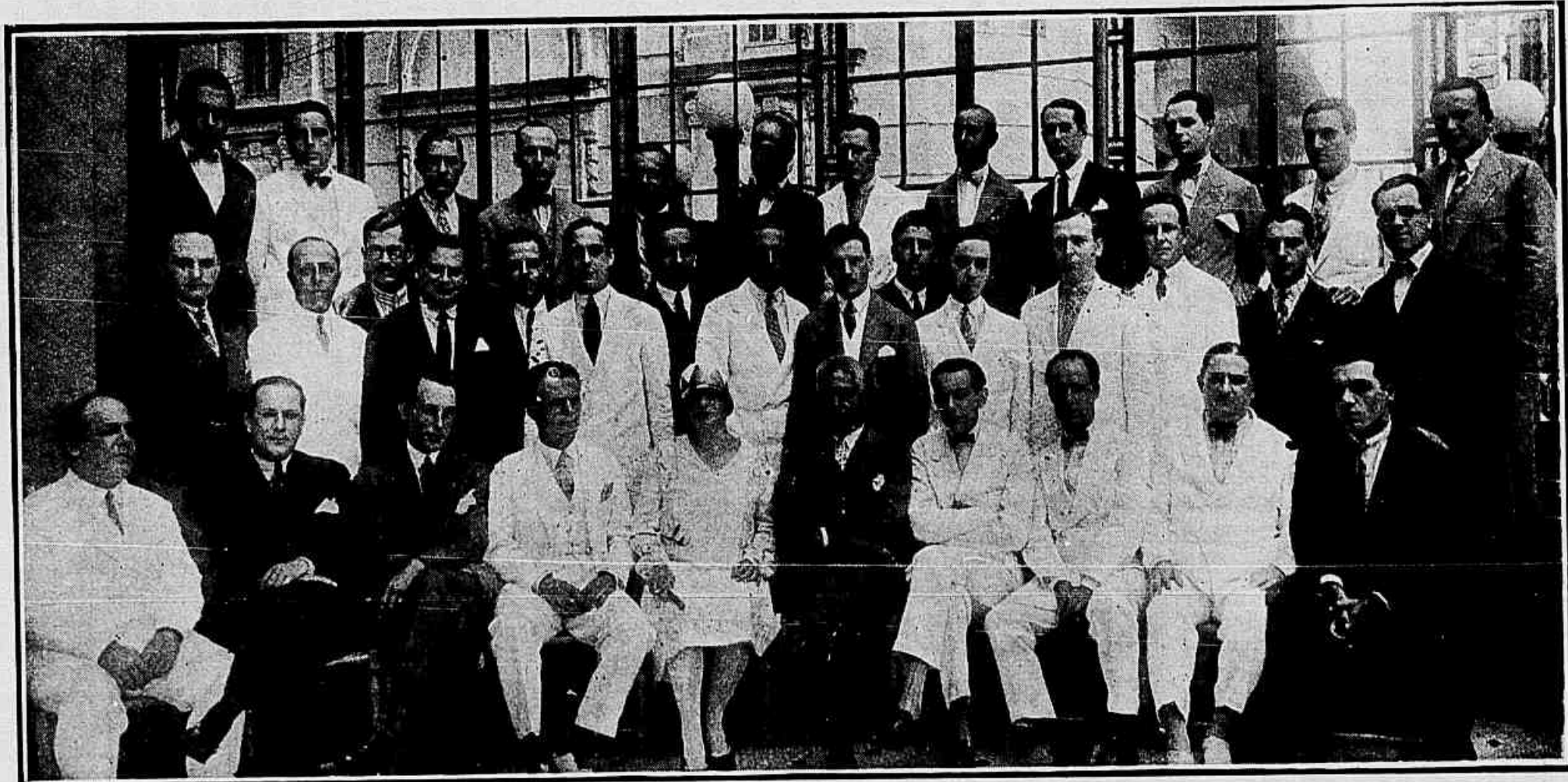
No Centro do Commercio de Café. A homenagem ao ex-director sr. Galeno Gomes, como demonstração de reconhecimento pela sua prolicua administração á frente do Centro.

tida ao juizo critico de Valéry Larbaud que julgou o livro "*un pur chef-d'oeuvre d'émotion*" e ao de Robert de Praz que, ao aceitar-lhe a publicação na *Revue de Genève*, declarou "nada ter lido de uma pureza e de um pathetico mais notaveis", é das mais fieis e das mais perfeitas. Sem lhe alterar o caracter bem brasileiro, tornou-o accessivel aos leitores de lingua

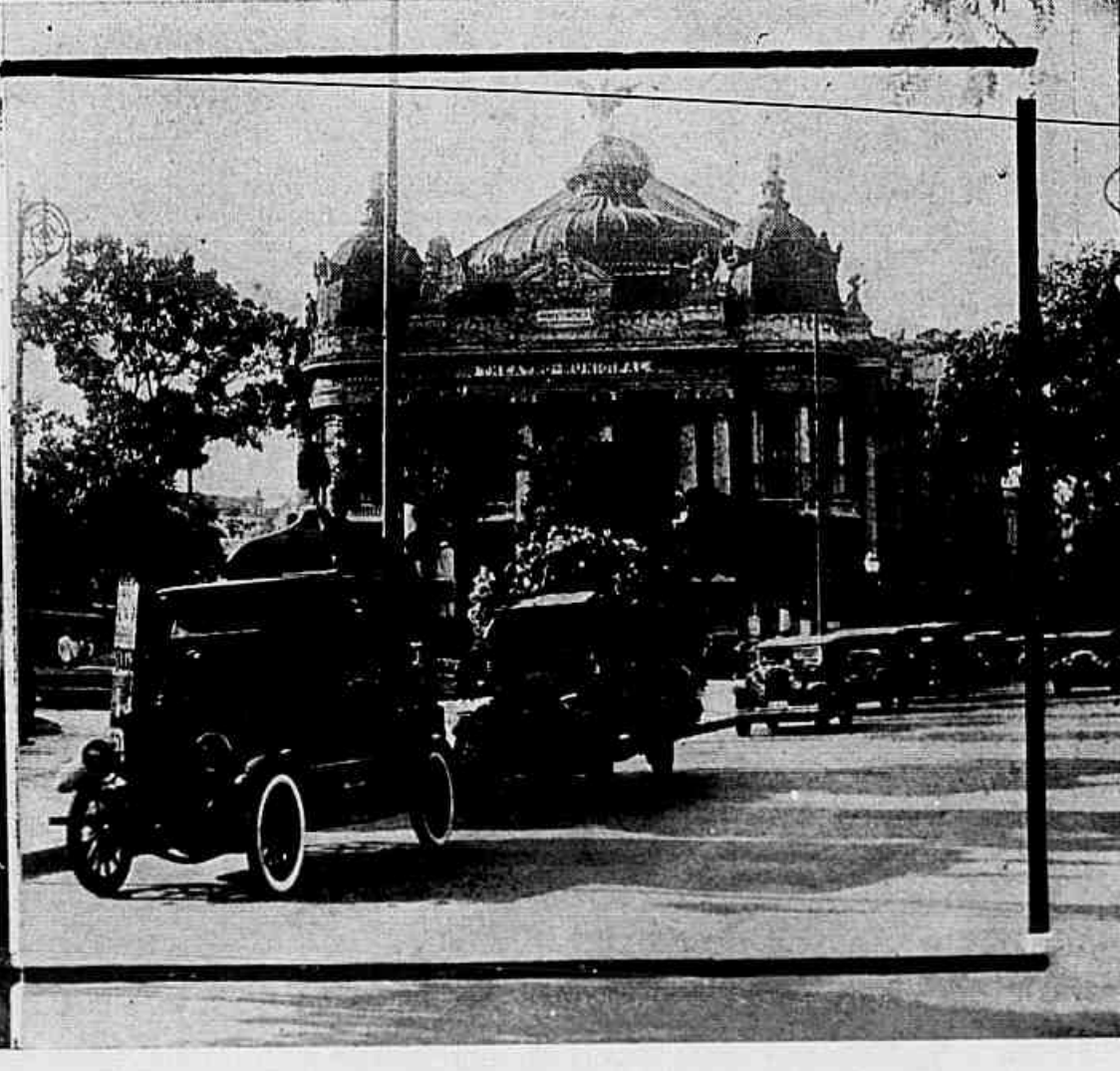
franceza, universalisando-o, por conseguinte.

Eis a nota com que a *Revue de Genève* apresentou ao publico a nossa collaboradora:

"Madame Maria Eugenia Celso est avant tout un poète. Son oeuvre, sans compter diverses traductions du français et de l'anglais, se compose jusqu'à pré-



Os doutorandos de 1923 reunidos num almoço com que commemoraram o primeiro lustro da sua formatura.



Os funeraes do dr. Moura Brasil, o grande ophtalmologista brasileiro. A' esquerda, o sahimento da urna funeraria do edificio da Polyclinica Geral do Rio de Janeiro, vendo-se segurando nas alças, entre outras personalidades de destaque, os srs. ministro Godofredo Cunha, presidente do Supremo Tribunal Federal; maior Affonso Ferreira, representante do sr. Presidente da Republica; ministro Octavio Mangabeira e senador Epitacio Pessoa. A' direita, a passagem do corteio funebre pela avenida Rio Branco.

AOS AVIADORES PINILLOS E ZEGARRA



Ao alto: — Grupo de pessoas que tomaram parte no almoço oferecido pelo Aero Club Brasileiro aos aviadores peruanos Carlos Pinillos e tenente Zegarra, que se vêem, na gravura, lado a lado — o nosso glorioso patrício Santos Dumont. Vêem-se também, entre outros, os srs. dr. Chopitea, encarregado de negócios do Perú; general Carlos Cavalcanti; dr. Leão Velloso Netto, deputado Cesar Vergueiro e aviadores Newton Braga e Ribeiro de Barros.

Ao lado: — A recepção de despedida aos aviadores peruanos Pinillos e Zegarra, no Aero Club Brasileiro. Na manhã seguinte, o "Bellanca-Perú" levantou vôo do Campo dos Afonsos, rumo à Bahia, de onde seguiu para Natal e de onde irá às Guianas, afim de prosseguir no vôo das Tres Americas iniciado sob os melhores auspícios pelos destemidos aviadores da República amiga.

sent de cinq volumes: *Fantaisies*, *En plein rêve*, recueil de vers délicats et frémissants d'une sensibilité profonde; *Dédoublement* et *En un clin d'oeil*, qui dénotent une faculté d'observation aussi pénétrante que puissante, servie par une langue souple, acérée, mordante.

Et enfin *Vicentinho*, diminutif de Vincent. Madame Celso n'a pas imaginé ce livre; il n'est en somme que le journal intime, où une maman, pleine de confiance et de joie, puis terrassée par la brutalité de la vie, a consigné ses impressions et les souffrances atroces de son cœur maternel mis à vif par la cruauté du sort. Il nous paraît que ce petit ouvrage classe son auteur parmi les plus grands écrivains.

Nous sommes heureux de pouvoir faire connaître au public de langue française

l'oeuvre poignante d'un écrivain nourri de notre culture."



O deputado federal pela Bahia, dr. Pacheco de Oliveira, entre os guarda-livros, contadores e contabilistas que lhe ofereceram um banquete, em atenção aos seus trabalhos pela classe, notadamente o seu projecto que cria o registro facultativo daquelles profissões.

Exposição Lucilio e Georgina de Albuquerque

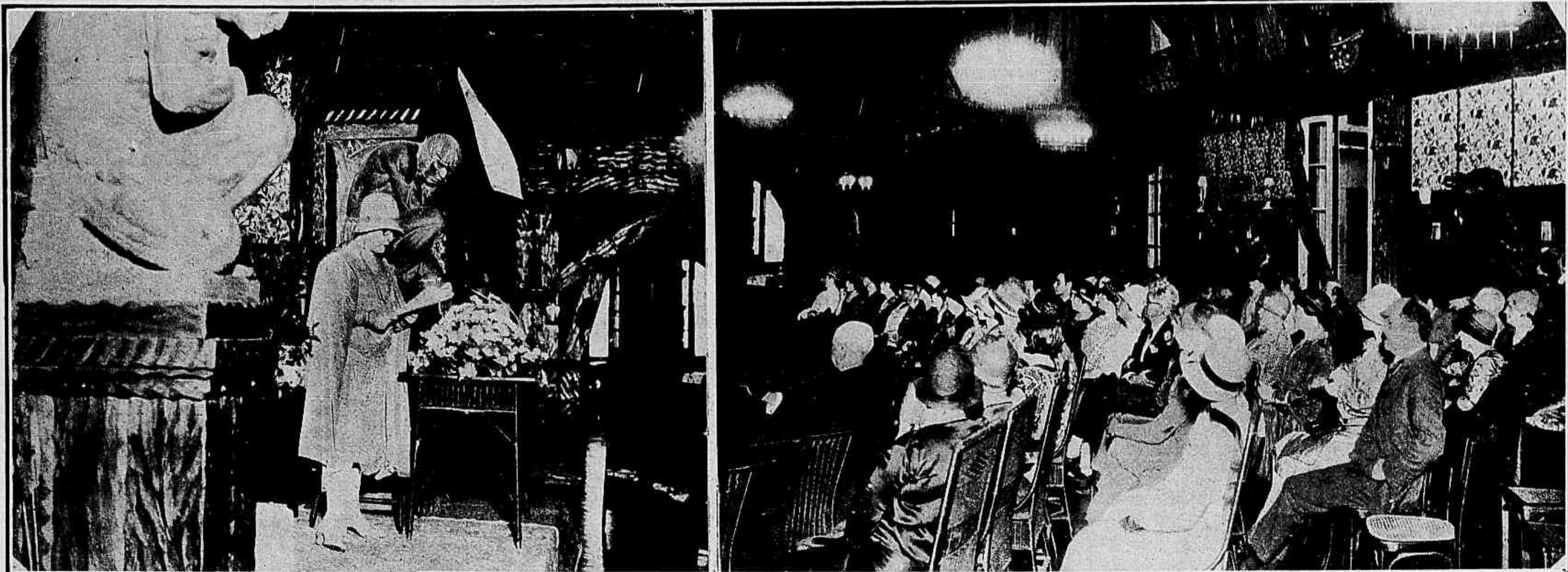
A convite do sr. embaixador dos Estados Unidos, o prof. Lucilio de Albuquerque e sua senhora inauguraram no edificio da Embaixada Americana, em Petropolis, uma exposição de telas suas.

O professor Lucilio e a senhora Georgina de Albuquerque são dois nomes de real destaque nas bellas-artistas e na sociedade, e as suas telas, na moldura encantadora da Cidade das Hortensias, no ambiente aristocratico da Embaixada e na quadra estival em que foi marcado o verão official, terão, por certo, as honras da contemplação de toda o fino *grand-monde* que hoje vive nas delicias do clima preto-politano.

CEREMONIA PATRIOTICA



O juramento á bandeira pelo Tiro da Academia de Commercio. A esquerda, o prof. Candido Mendes, director da Academia, em presença do representante do sr. Presidente da Republica, juiz de Menores e pessoas gradas, fallando sobre o acto; á direita, a cerimonia do juramento.



A distincta escriptora senhora Francisca de Bastos Cordeiro no Club dos Bandeirantes, ao fazer a sua interessante e bella conferencia sobre "A Brasilidade". A' direita, um aspecto da selecta assistencia.

O Instituto de Cooperação Intellectual e o dr. Randolpho Chagas.

O nosso illustre companheiro de direcção dr. Randolpho Chagas, quando da sua passagem por Paris, recebeu do Instituto Internacional de Cooperação Intellectual o relatorio geral do anno de 1928. Na honrosa carta com a qual lhe foi remettido o relatorio, o dr. Randolpho Chagas foi convidado a dar suggestões ao importantissimo Instituto, que é uma ramificação da Sociedade das Nações.

—X—

A "Revista da Semana" e o Anno Novo

Registramos aqui, com muito prazer, as Bôas Festas que os nossos amigos, annunciantes e leitores nos enviaram, assim como os mimos do Natal por nós recebidos.

Neste registro, que fazemos todos os annos, vão expressos os nossos muitos agradecimentos e a retribuição dos votos que nos foram endereçados.

Bôas Festas de

S. ex. o dr. G. A. Barnet y Vinageras, ministro de Cuba; Companhia Melhoramentos de S. Paulo (Weiszflog Irmãos Incorporada), prof. Antonio Virzi, actriz



A reunião dos photographos da imprensa, em a qual foi resolvida a criação de uma sociedade de classe.

Cinira Polonio, Estabelecimentos Graphicos Industriales de Villas Bôas & Comp., F. Dias da Costa (da casa Villas Boas & Cia., viajante do norte—Bahia), C. Fuerst & Cia. Ltda., American Paper Exports Inc., escriptora Rachel Prado, Associação de Chronistas Desportivos do Rio de Janeiro, Industrias Reunidas Caneco S. A.; Instituto de Psychologia Experimental; Calvão, Reis & Cia. (Lavanderias Parisiense e Paris-Modelo); Coutinho, Caro & Co.; escriptor Albertus

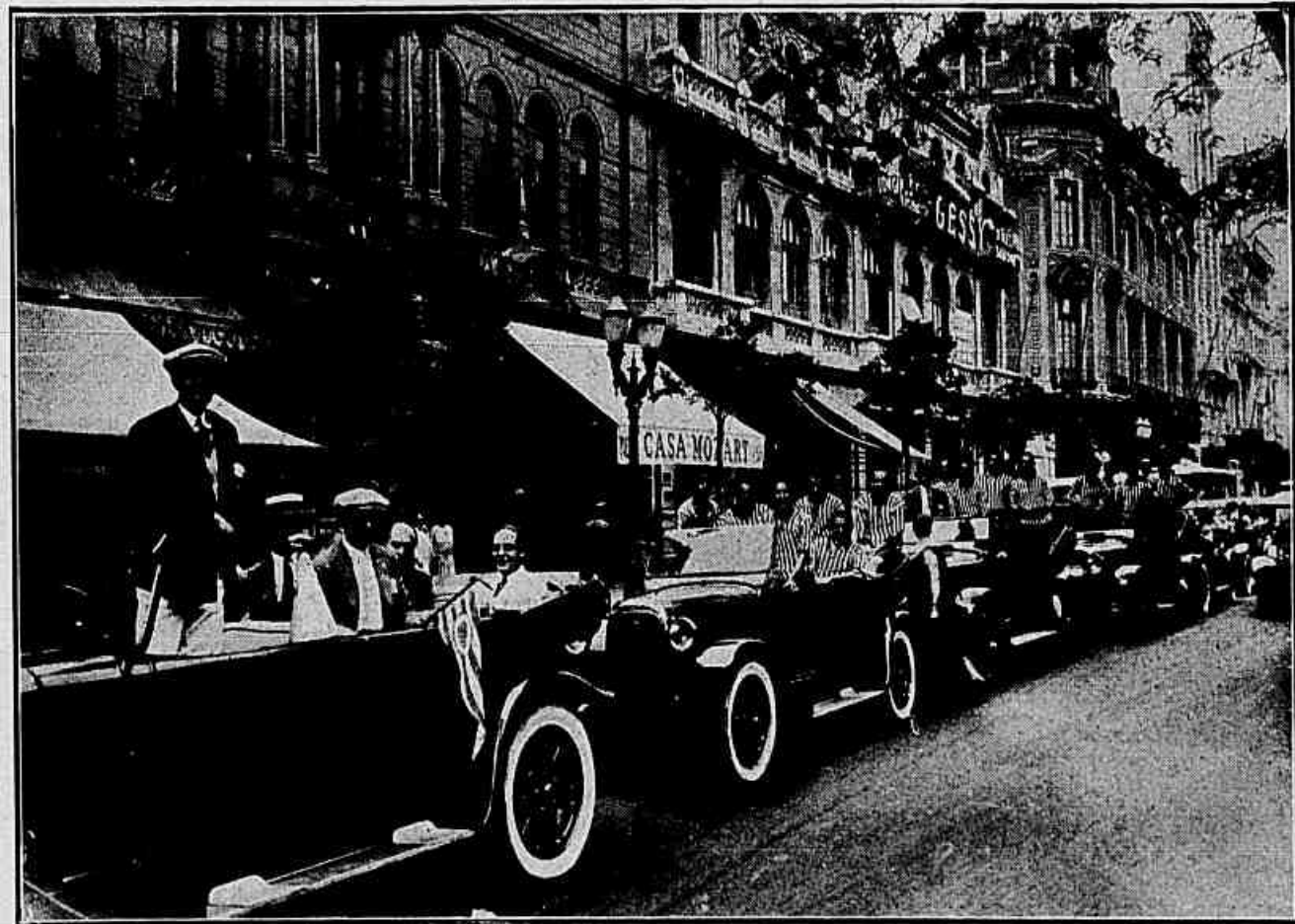
Amaro, Elena Parada, Joaquim Soares de Miranda (Baixa-Verde), Caminha & Liebmeister, Associação Feminina Anita Peçanha, E. Gette, José Vicente Barbosa Oliverio (agente do Correio de Presidente Prudente), pintor Otto Sachs (director de "Moda e Bordados"), Directoria do Centro Caixeiral (Maranhão).

Presentes de

Companhia Antartica, 14 folhinhas e 12 lápis; Tinta Sardinha, 5 folhinhas e 1 calendario; General Electric, 3 calendarios; Lutz, Ferrando & Cia, 2 calendarios; Papellaria Mendes, 2 folhinhas commerciaes e 4 folhinhas Aplamar; Cappuccine & Cia, 1 lindo chromo e 1 folhinha; Alvadia & Cia. (Calçado Polar), 4 fo-



Os estudantes de medicina, que obtiveram aprovação na cadeira de Anatomia Pathologica e passaram do 4.º para o 5.º anno, reuniram-se num almoço intimo em o qual lhes foi servido magnifico leitão assado. A referida cadeira, regida pelo professor Leitão da Cunha, é considerada barreira do curso medico e não são muitos os estudantes que a transpõem logo da primeira vez. A gravura acima dá bem idéa da alegria e do appetite de que os novos quintannistas estavam possuidos.



Os players do combinado S. C. Barracas, da Argentina, de passagem pelo Rio, em passeio pela avenida Rio Branco.

de Carvalho, Academia Brasileira de Violão, Gymnasio Pio Americano, Banda de Musica Recreio Caicoense, Miranda & Cia. (O Calçado Ouro); desenhista M. Mora; Lutz, Ferrando & Cia Ltda., Elysio Lugarinho, Banco de Credito Mercantil, Crédit Foncier du Brésil, M. Andrade & Cia., A. Placido Marques & Cia. (Papellaria Mendes), Berilo Neves, Club dos Officiaes da Marinha Mercante, actor Edmundo Maia, C. W. Bayne (Director-Gerente da Leopoldina Railway Co. Ltda.), Brasiltrad Limitada S. A., Santos Novaes & Co., Emilio Bomeisel (S. Paulo), Luiza Gonçalves

lhinhas; Papellaria Botelho, 1 folhinha commercial e 3 calendarios; Laboratorio Pariquyna, 3 folhinhas; Papellaria Brasil, 2 folhinhas commerciaes; Casa Bayer, 16 calendarios e almanachs; Eloy Hansson (representante de F. Johnsson & Cia.) 1 bello block-notes.

Auxiliar a Sociedade de Assistencia aos Lazaros e Defesa Contra a Lepra é um dever de patriotismo.

POESIAS DE PROSA

por IACEMA GUIMARÃES VILLELA

O nome de Olavo Bilac está tão profundamente enraizado no espirito dos brasileiros que se torna impossivel passar a data de sua morte sem a mencionar.

Filho d'Almeida, o subtil critico portuguez, disse que o poeta brasileiro é um producto do clima, como os fructos e como as flores, sendo quasi inutil cultivá-lo. Esta observação é bem verdadeira, pois o estro poetico brota entre nós com uma pujança excepcional, chegando a fazer parte da nossa natureza. Bilac foi o representante dessa poesia espontanea e ardente, tão de accordo com a exuberancia possante do nosso solo.

Ao calor da sua imaginação, as idéas resplandeciam inundadas de luz. Tudo se transfigurava sob o fulgor daquella penna extraordinaria! Elle foi um eleito dos deuses, que na sua frente haviam deposto o beijo que o sagraria. Lendo-se qualquer dos seus trechos literarios, sente-se a robustez de um talento pulsando sob as mais raras e magnificas fórmulas, um talento que envolve os assumptos mais rasteiros na caudal rutilante da poesia. Percorrendo essas paginas illuminadas, veem-me á mente as phrases que elle proprio consagrou ao sol:

"Tu cáes sobre o corpo de uma repugnante lagarta e accendes nessa massa abjecta a ardente pedraria de um escriptorio de rainha; bates em chapa sobre um muro em ruinas, e logo o barro esborcinado e podre scintilla como uma parede de ouro, e tudo ao teu contacto rejuvenesce e vibra num hymno de força e de belleza. Ao teu beijo amoroso os casebres se transformam em palacios, as podridões florescem e o mais sujo dos calhaus corusca como a mais rica pepita do Morro Velho. Salve, pae da illusão e da crença!"

Bilac foi um dos mais fervorosos sacerdotes dessa mesma illusão. A sua ironia era enfaixada em scintillações, encobrindo-

lhe o trazo da amargura. Não ha nella o sarcasmo destillado pelo fel dos desganhos. Elle era o eterno crente caminhar-do cheio de esperança para o paiz do Sonho e da Chimera. Na vibração heroica do seu verbo todos os ideaes floresciam e se engrandeciam. O seu estylo tinha uma elegancia aureolada de encanto e de graça.

A mesma chamma generosa o fazia vibrar, tanto no amor como no odio.

Quer nos periodos vehementes de um artigo ou nas syllabas enternecidas de um poema, era sempre o mesmo trovador garboso e entusiasta preparando-se para a defesa das mulheres, dos humildes e das creanças.

Tudo que era bello e nobre o emocionava e fazia estremecer.

O seu talento amoldava-se a qualquer manifestação magnanima ou artistica. Se commentava as miserias da vida, as contradicções ou ingratições do coração humano, um impulso de compaixão o impellia a proteger os necessitados de clemencia ou de perdão.

Bilac nunca poderia ser um psychologo sagaz, visto o esplendor da sua imaginação lhe alterar a realidade dos factos. Elle os distinguia através de um prisma irradiante. O poeta fundiu o seu scepticismo no clarão perturbador da fantasia.

E quando me enlevo nos seus livros admiraveis lembro-me do que Lamartine dizia de Saint Victor: que para poder lêr o seu estylo tão brilhante tornava-se indispensavel o uso de oculos azues.

Iacema Guimarães Villela



No "Collegio de S. Marcello". As alumnas que concluíram o curso, na festa da sua coroação em 23 de Dezembro ultimo, presidida por s. ex. o sr. Nuncio Apostolico: sentadas, da esquerda para a direita, senhorinhas Beatriz dos Reis Carvalho, Guilmar Silva, Dora Dantas; de pé, Maria Eugenia Abranches, Ecila Barcellos e Maria Carmen Abranches.

CREANÇAS



Elza, filha do 1.º tenente do exercito sr. José Querino dos Santos



Cléa, filha do sr. A. Couto Pereira (Curityba, Paraná).



Campio, filho do sr. Campio Pinha (Victoria, Espirito Santo).



Guiomar Lourdes, filha do sr. Antonio Mesquita e d. Anna Mesquita.



Toninho, filho do sr. Carlos Paiva e d. Aida Paiva.

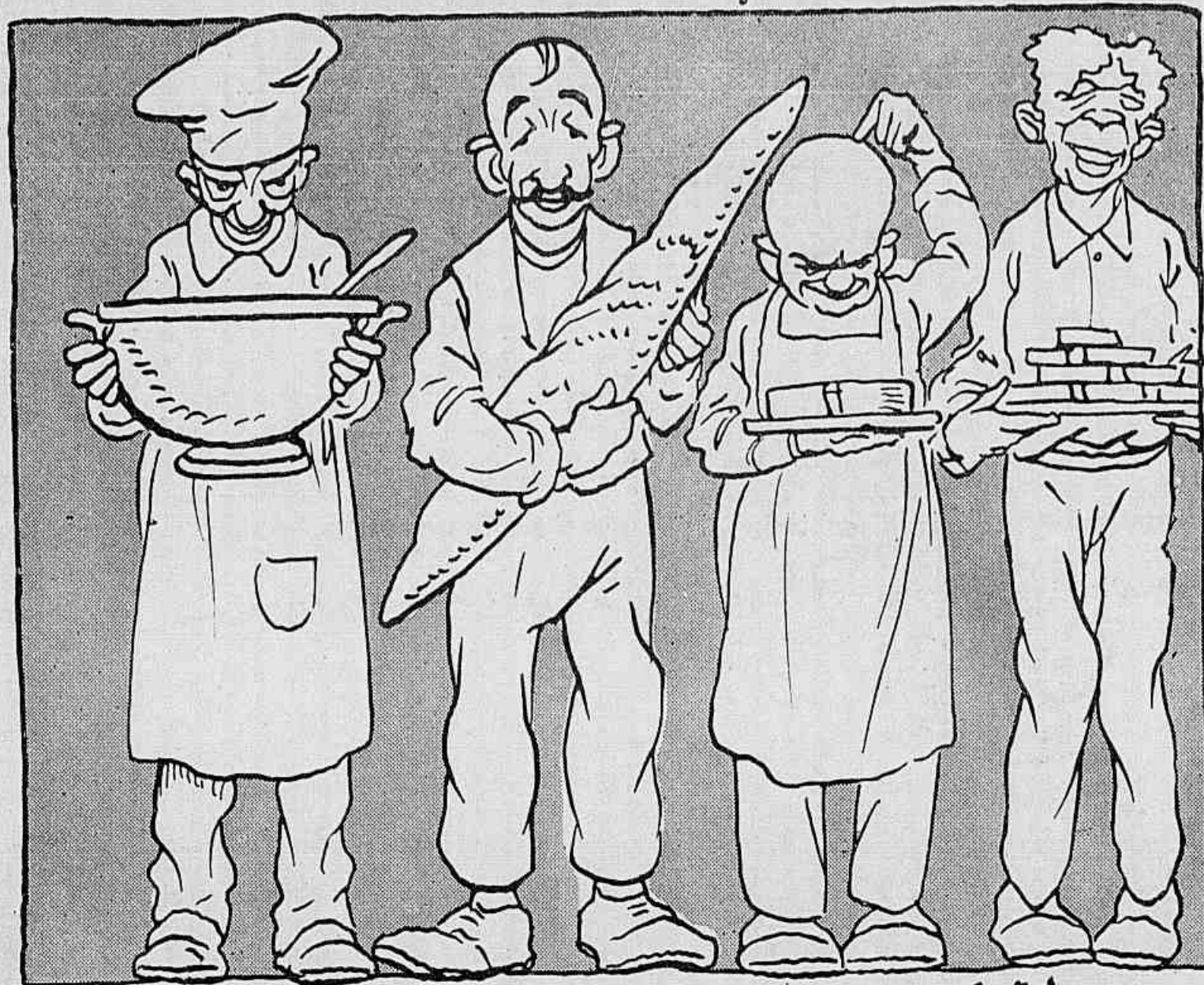


Dircé, filha do dr. Felipe de Souza Mattos.

S.P.Q.R. em variadas interpretações



"Senatus Populusque Romanus"
Fórmula clássica.



Para os que não pescavam latim:
Salada, pão, queijo, rapadura.



Na vida vertiginosa:
Sem pe' quem resiste?



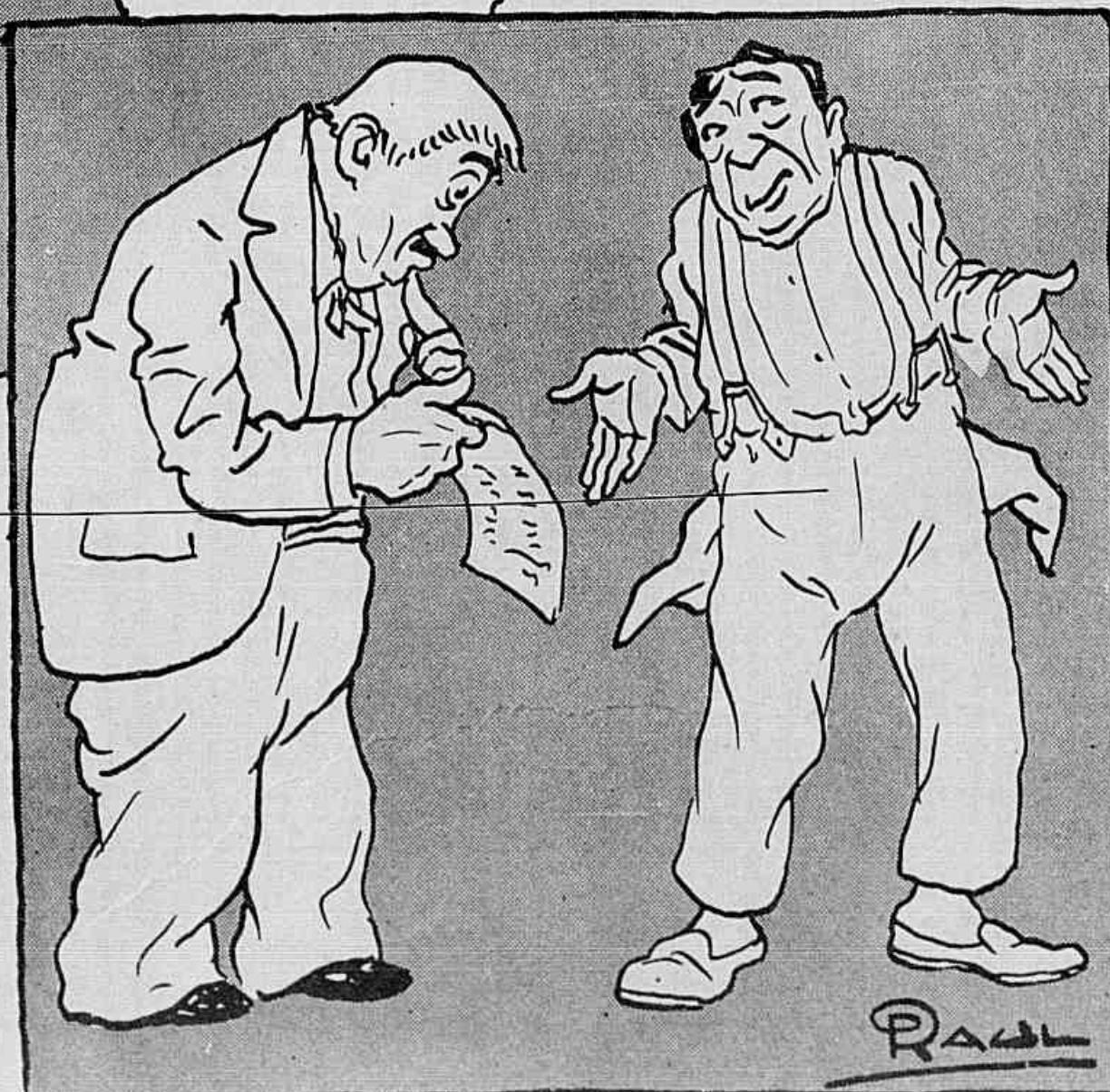
São povos que
resingam



Na arte nova: Sae
pouca quadra rimada.



Em matéria de augmento:
São poucos que reclamam?



Vida apertada:
Só paga quem recebe...

Raul



MODAS • COSTURAS E BORDADOS ■ A VIDA NO LAR ■ RECEITAS,
E CONSELHOS PRÁTICOS ■ ECONOMIA DOMÉSTICA E ALIMENTAÇÃO

:: A MODA ::

OS CHAPÉUS

Póde-se bem garantir agora que são os chapéus pequenos que venceram. Evidentemente, não será uma regra sem excepção; ainda veremos alguns chapéus com abas acompanhando as toilettes *habillées*, mas a moda é francamente favorável aos chapéus pequenos, muito ajustados á cabeça, os *bérets* e as toques.

O feltro continúa o favorito, mas deveria nestes mezes de grande calor ser substituído pela palha.

Nos novos modelos, não se nota grande differença na copa; com effeito, são quasi todas redondas e lisas ou mui singelamente *drapées*; mas quantos arranjos nas abas, quanta fantasia, quanto prodigio de imaginação e de habilidade! Umas — regulares — baixam-se sobre a testa, sombreando os olhos e seguindo o contorno das faces, da nuca, seguindo uma linha oval; outras, inspirando-se na asymetria da moda, mostram de um lado o rosto, enquanto o outro lado fica completamente escondido sob uma aba que tapa a orelha e prolonga-se em ponta.

Todas as fantasias são agora admittidas: as abas são flexiveis ou rigidas, onduladas, toda inteira ou sómente uma parte, dobradas sobre ellas mesmo, enroladas, levantadas, seguindo um movimento que descobre francamente a testa, guarnecidas com pregas ou franzidas na nuca. Quanto ás beiradas dessas abas, vemos ás vezes recortadas regularmente, outras vezes em dente de serra, ou em pontas que accentuam o oval do rosto; levam-se em cima da testa e são recortadas na nuca como as antigas toucas das avós.

Sobre os pequenos chapéus, as guarnições são

U
L
T
I
M
O
S



1 — Toilette de noiva de setim branco, guarnição de perolas na cintura. Um *bandeau* de perolas mantém o véu bem ajustado á cabeça. 2 — Vestido de *crêpe romain* róxo, frente de *crêpe georgette* lilaz muito claro. 3 — Esse vestido de *crêpe georgette* tem como guarnição finas nervuras; o *crêpe* é azul e as tres flôres que terminam a pala *drapée* são de seda cõr de rosa. 4 — Vestido *crêpe georgette* bege rosado, saia *enforme* terminada por pontas. 5 — Toilette de *crêpe* setim preto, guarnecida com velludo *chiffon* preto.



M

O

D

E

L

O

S

Como conseguir
uma cutis que os
homens admirem

(Da Revista *Happy Hours*)

"Um homem poderá admittir, com certas reservas, que os pós, crêmes e demais preparados constituam uma ajuda necessária para a conservação da belleza", escreve uma mulher profundamente observadora, "porém no amago do coração continuará sonhando com uma formosura que não necessite destes recursos para o realce dos seus dotes naturaes".

As mulheres que sabem levar em conta isto, e que dão importancia á opinião dos homens, evitam o uso de qualquer substancia que denuncie que sua belleza não é completamente natural. E por isto que taes mulheres em numero sempre maior estão adquirindo o costume do emprego da *cêra mercolized* (em inglez: "pure mercolized wax") que se pode encontrar em qualquer *pharmacia*. Applicando a *cêra mercolized* á noite e retirando-a pela manhã, ellas obteem e conservam uma cutis completamente natural, pois a *cêra* nada acrescenta á cutis velha, ao contrario procede á extirpação desta ultima, absorvendo gradualmente de modo imperceptivel as cellulas mortas, fazendo apparecer a fresca, clara e avelludada tez que se acha immediatamente por baixo, cuja apparencia sã e juvenil nunca poderá se confundir com a de uma pelle rigida e artificial.

Pensamentos

Se as convicções de origem sentimental são sempre mais fortes que as de origem racional, é porque os sentimentos dominam, facilmente a razão, a razão sendo sempre fraca deante dos sentimentos.

Tudo passa: a recordação das palavras, dos beijos, mas o contacto das almas, que se tocaram uma vez e se reconheceram entre a multidão das formas ephemerias, não se apaga nunca mais.

ROMAIN ROLLAND

reduzidas á mais simples expressão; um laço chato de fita de velludo, que é fixado fazendo passar pelas casas tortadas na copa; uma fita de gros-grain, ou vizez de seda ou de velludo, uma tira de feltro que se incrusta seguindo uma linha ondulada, uma cocarde

de plumas que parece uma arvore estylisada, um *drapé* de gros-grain e de setim que se vem amarrar no alto da copa, uma pequena *croasse* ou um broche de strass, representando de preferencia um templo de amor, ou um castello Renascimento, com

suas torres finamente recortadas. Muitas vezes também, supprime-se esses diversos elementos decorativos, e contenta-se, como guarnição, do effeito sobrio mas muito elegante que produz um feltro artisticamente *drapé* em volta do rosto.

Alem do preto, as cores mais usadas para os chapéus serão os beiges naturalmente, em todos os seus tons, o cinzento puxando para o verde, o amarello.

Veremos também chapéus vermelhos de todos os tons, o azul vivo e o marron.



**HYGIENISE
A SUA
BOCCA
COM
PASTA**

Oriental

**O DENTIFRÍCIO
IDEAL**

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS
A' *Perfumaria
Lopes*

RIO P. TIRADENTES, 34-36-38
RUA URUGUAYANA, 44
AVENIDA RIO BRANCO, 134
S. PAULO - R. S. ANDRÉ, 20

A "REVISTA" INFANTIL

OS CROCODILOS FALLANTES

O professor Saturnino estava convencido de que os crocodilos fallam!

Para chegar a possuir uma prova d'esse facto, embarcou para o Egypto a bordo de um veleiro. Como o professor resmungasse sempre e dissesse de si para si que um crocodilo fallante valeria um thesoiro, dois marinheiros sem escrúpulo pensaram que o professor ia ao Egypto para descobrir um thesoiro occulto, do qual elle haveria de possuir o plano. De maneira que, chegados ao Cairo, os dois marinheiros abandonaram o navio

desto crocodilo... Assim, livre de embaraços e possuindo nas pernas um vigor e uma destreza que, á falta de mocidade e exercicio, o... receio... inspira, o nosso destemido e irreprehensivel professor Saturnino fez ás suas pernas a seguinte sabia pergunta: "Pernas, para que vos quero?" Ao que ellas responderam sem palavras mas num movimento insustentavel, irreprimivel e desabalado que significava: "Para fugir..." E foi o que elle fez, desabaladamente...

Emquanto isto, que se passou enquanto



e seguiram de longe Saturnino com a idéa de lhe roubar o plano do sonhado thesoiro.

Ora, aquella noite mesmo, o professor pôz-se a caminho das margens do Nilo; escolheu um lugar deserto e, escondendo-se atrás de uma duna ou monticulo de areia, que existe muito no Egypto, esperou as confidencias dos crocodilos que por ali se achavam. O nosso distincto sabio tinha levado comsigo um phonographo munido de chapas em branco, afim de registrar sobre as placas sensiveis os sons crocodilesco... Nisto ouviu duas vozes que certamente deveriam ser as dos aquaticos animaes. Era uma conversa composta de todas as linguas do mundo; mas como o professor as sabia todas e mesmo algumas outras mais, ponde comprehender a conversa seguinte:

— Devemos matal-o já?

— Não. Esperemos primeiro que elle tenha em mãos o thesoiro.

— Mas, si elle se reúne a outros companheiros seus, perderemos a occasião.

— Bom. Então, matemol-o já e apoderemo-nos do thesoiro.

O professor ficou aterrado ouvindo tão macabra quanto criminoso conversa.

— Que animaes horriveis! — pensou elle. — São tão ruins como os humanos.

o diabo esfrega um olho, os dois marinheiros, sem imaginarem que a sua conversa houvesse sido surprehendida pela "victima", chegaram, facas nas mãos, ao lugar onde devia achar-se Saturnino e ali só encontraram os amaveis crocodilos... "Por Saturno! Onde está o Saturnino?" — exclamou um. "Com milhões de crocodilos! Que bichos são estes?" — exclamou o outro.

E, ouvindo como resposta apenas o barulho da agua deslocada pelas guelas crocodilianas que então modestamente se abriram, os dois valentes em um quarto de segundo deram ás de Villa Diogo.

Chegado ao hotel, o professor convocou os sabios seus amigos e companheiros de viagem, e lhes expôz a grande descoberta que acabava de fazer. Ninguém quiz acreditar-o; o valor do scientista sentiu-se offendido, e Saturnino aceitou cheio de orgulho o offerecimento de dois zoologos para o acompanharem na manhã seguinte ás bordas do Nilo. Si os crocodilos fallassem e os zoologos os entendessem, o professor teria em seu apoio duas testemunhas de fé. Assim se fez. Ao amanhecer, Saturnino e os seus collegas foram situar-se no mesmo lugar da vespera. Os dois crocodilos ali estavam, e por signal que o maior parecia achar-se um tanto



Mas de que thesoiro estarão elles a fallar?

Nesse mesmo momento, um crocodilo viu o sabio e avançou para elle, abrindo a maior guela que um sabio já vira diante de si... Vagamente inquieto, para não dizer horivelmente amedrontado — o que não seria digno de um sabio — Saturnino tratou de desembaraçar-se o mais depressa possivel do phonographo, atirando-o ao ar, sendo este apanhado "no vô" pela guela exercitada do mo-

indispôsto, pois o seu ventre apresentava de quando em quando contorsões e estremecimentos extranhos, enquanto que o seu olhar não tinha mais a habitual serenidade que caracteriza o "facies" crocodiliano. Dir-se-ia que o doente se achava vagamente inquieto... De repente, aterrados, os dois companheiros de Saturnino, e este tambem, ouviram as seguintes phrases, visivelmente emittidas pela guela do crocodilo adoentado:

— Devemos matal-o já?

**DÁ FRESCURA
VITALIDADE CÔR
ANIMAÇÃO**

**"SAL DE FRUCTA"
ENO
"FRUIT SALT"**

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?



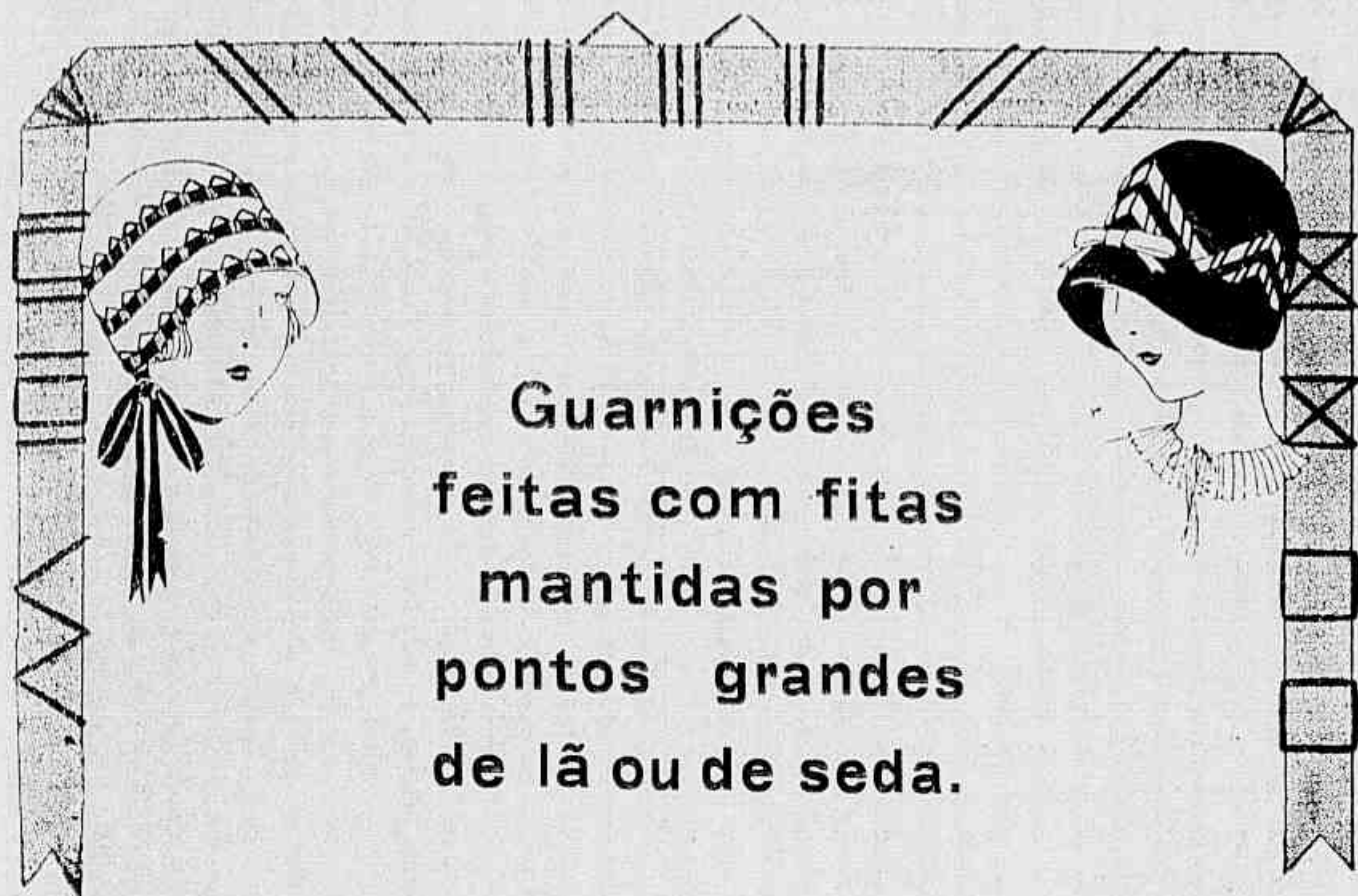
A Astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE. Guiando-me pela data do nascimento de cada pessoa, descobri o modo seguro pelo qual, com minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande o seu endereço e 500 réis em sellos, para enviar-lhe GRATIS

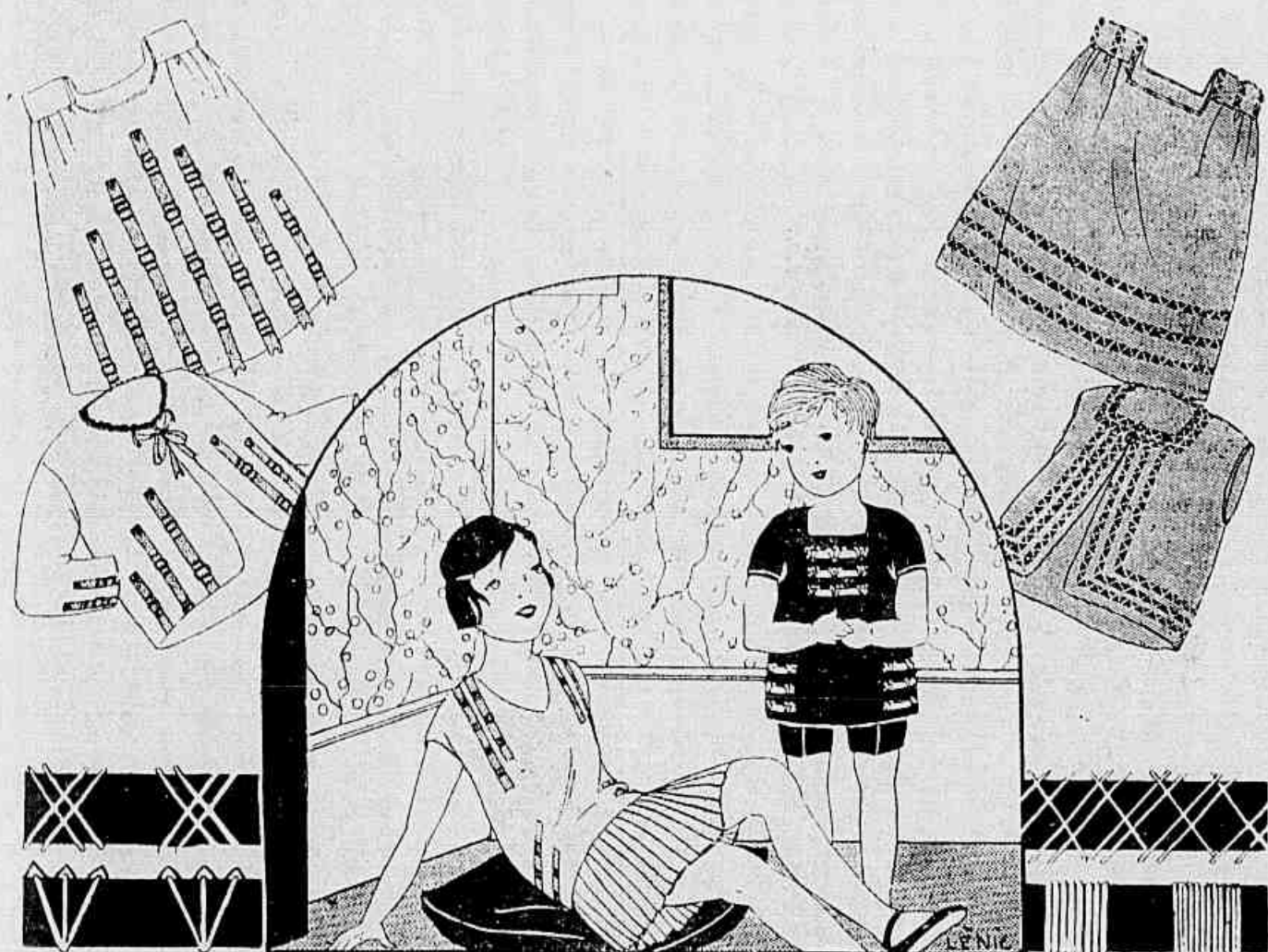
O SEGREDO DA FORTUNA

Remetta este aviso.

Endereço: **SR. PROF. P. TONG**—CALLE POZOS 1369—BUENOS-AIRES
REPUBLICA ARGENTINA Cite-se esta Revista.



**Guarnições
feitas com fitas
mantidas por
pontos grandes
de lã ou de seda.**



Esta maneira de guarnecer é extremamente simples e nossas leitoras poderão, aproveitando a ideia, variar ao infinito essa guarnição. Damos aqui toda uma série de pontos que servirão para guarnecer e manter a fita. Nos vestidos a fita precisará ser cosida ao tecido com um ponto escondido, e os pontos grandes de lã ou de seda servirão somente como guarnição. Nos chapéus os pontos de guarnição mantêm perfeitamente a fita. Nos modelos que aqui damos temos primeiro um chapéu forrado de tafetá rosa; fitas de veludo azul são mantidas com pontos de seda preta. O segundo chapéu é de feltro marrom guarnecido com fitas de faille beige, mantidas por pontos de seda marrom. Em seguida temos um vestidinho e seu casaco de shantung citrin; as fitas são do mesmo tom, mantidas por pontos de seda azul marinha. Um vestido de linho cor de rosa; tiras de linho azul são mantidas por pontos formando quadradinhos de linha preta. A saia de linho cor de rosa é toda plissada. Depois temos uma roupinha de faille azul escuro, guarnecida com fitas azul claro; os pontos são feitos com fio de prata. Por último temos um outro vestidinho com seu competente casaco; estes são de linho verde, uma trança vermelha mantida por pontos de linha verde mais escuro forma a guarnição.

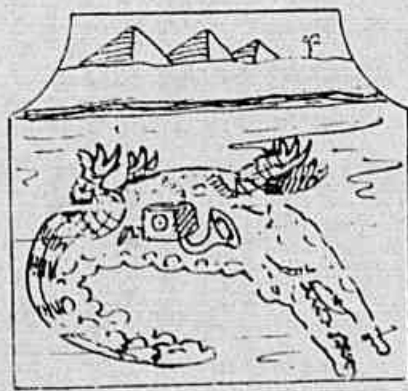
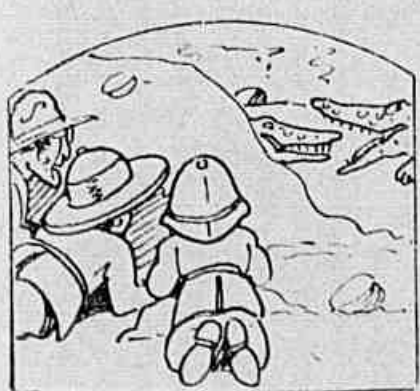
— Não. Esperemos primeiro que elle tenha em mãos... etc. etc.

— Fé de Minerva! — exclamaram a um tempo as testemunhas do phenomeno — E' verdade!

E sahiram correndo a transmittir a noticia aos outros. Naquelle dia desfilou por ali uma multidão enorme que ia ouvir os crocodilos fallantes.

Por fim, ao cabo de certo tempo, o cro-

Ora bem. Um dia, um policia descobriu o projecto dos dois marinheiros, que continuavam seguindo o professor a ver si o apanhavam com o plano do thesouro na mão, e então assassinarem o valoroso e pacato Saturnino. Presos afinal, confessaram elles as suas intenções. Ora Saturnino, que nem sabia que era seguido por dois bandidos, quanto mais que elles tinham sido presos e haviam confessado



codilo maior afundou, contorcendo-se horrivelmente, apesar de fallar sempre, e sempre repetindo as mesmas phrases:

— Devemos matal-o já?

— Não. Esperemos primeiro...

Até que o ultimo som veio á tona com a ultima bolha de ar.

E nunca mais ninguem ouviu fallar do crocodilo, nem ouviu o crocodilo fallar...

a intenção de matal-o, continuou, continúa e continuará pensando que ouviu fallar a um crocodilo, e dizem os intimos d'elle, sob grande reserva, que está no trigesimo capitulo da "Memoria" que enviará á Academia de Sciencias subordinada ao titulo: "Da linguagem fallada entre os crocodilos, e das intenções criminosas dominantes nesses sauros"...

ANTI-FEBRIL



ANTI-GRIPPAL



Chi Namel

ESMALTES, TINTAS, LACAS E VERNIZES

COMO FICARÃO ATTRACTIVOS OS SEUS MOVEIS

Com uma mão de Lustro Chi-Namel de côr, seus moveis velhos terão, outra vez, a linda apparencia de antes.

Basta uma facil e rapida applicação. Qualquer pessoa, por mais inexperiente que seja, obtém os melhores resultados.



O Lustro Chi-Namel de côr é fino para moveis e resistente para soalhos. Nivelá-se por si mesmo. A prova de agua quente. Economico pelo seu grande rendimento.

Si tem algum movel de apparencia velha, experimente nosso Lustre Chi-Namel de côr e se convencerá, por experiencia propria, dos seus bons resultados.

A' venda em todas as casas de louças, ferragens, tintas, etc.



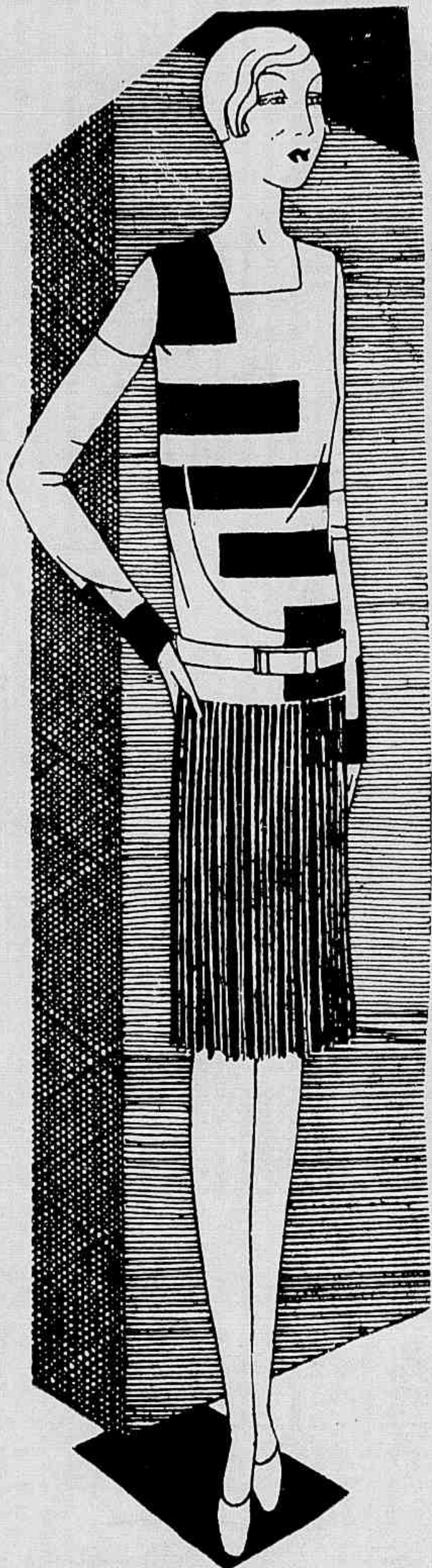
Fabricado por The Ohio Varnish Co., Cleveland-O. — U. S. A.

AGRADECIMENTO

O auctor da "Pomada Minancora" agradece profundamente penhorado e desvanecido o acolhimento espontaneo que a illustrada classe medica (no que ella tem de mais selecto) tem dispensado a este modesto producto, receitando-a diariamente como poderoso antiseptico e grande cicatrizante, nobilitando assim, com justiça, um producto que honra a pharmacologia nacional, auxiliando a sciencia medica e a sociedade a que se destina. A todos elles, e aos hospitaes, serão fornecidas amostras para as suas experiencias, gratis, na Pharmacia "Minancora", JOINVILLE, Sta. Catharina.

VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS DO BRASIL.





Blusa de crêpe da China branco, guarnição da blusa e a saia de setim preto.

CONSELHOS SOCIAES

LENDAS E HISTÓRIAS PHANTÁSTICAS

E' um erro condemnarem as histórias fantásticas, as crianças precisam de ouvir conto maravilhosos. Essas histórias, quasi todas tiradas de velhas lendas, tem sempre um fundo moral, estimulam a coragem e o heroísmo nas crianças.

As crianças sempre tiveram uma predilecção pelos mythos, symbolos e lendas: para divertil-as é preciso mostrar-lhes outra coisa que a simples realidade. São dignos de lastima aquelles que não tiveram na sua infancia uma avó ou uma velha ama para contar-lhes histórias de fadas, e mais dignos de lastima ainda os que não tiveram prazer em ouvir as histórias desses genios, desses duendes, desses gigantes que são, com as príncipes e as príncipas, as

personagens dessas lendas feéricas.

Paizagens de sonho, flô-

res extraordinarias, entes de radiante belleza, monstros de força herculea, papões

e gigantes, fadas e talismans que modificam num segundo o rythmo e as condições

Quando se sentir abatido, prove isto



APRISÃO de ventre envenena o sangue e quebranta as forças; faz com que o menor esforço esgote a energia e não haja animo nem para os divertimentos.

As Pilulas Assucaradas de Bristol combatem a prisão de ventre de modo natural. São de origem vegetal, absolutamente inoffensivas.

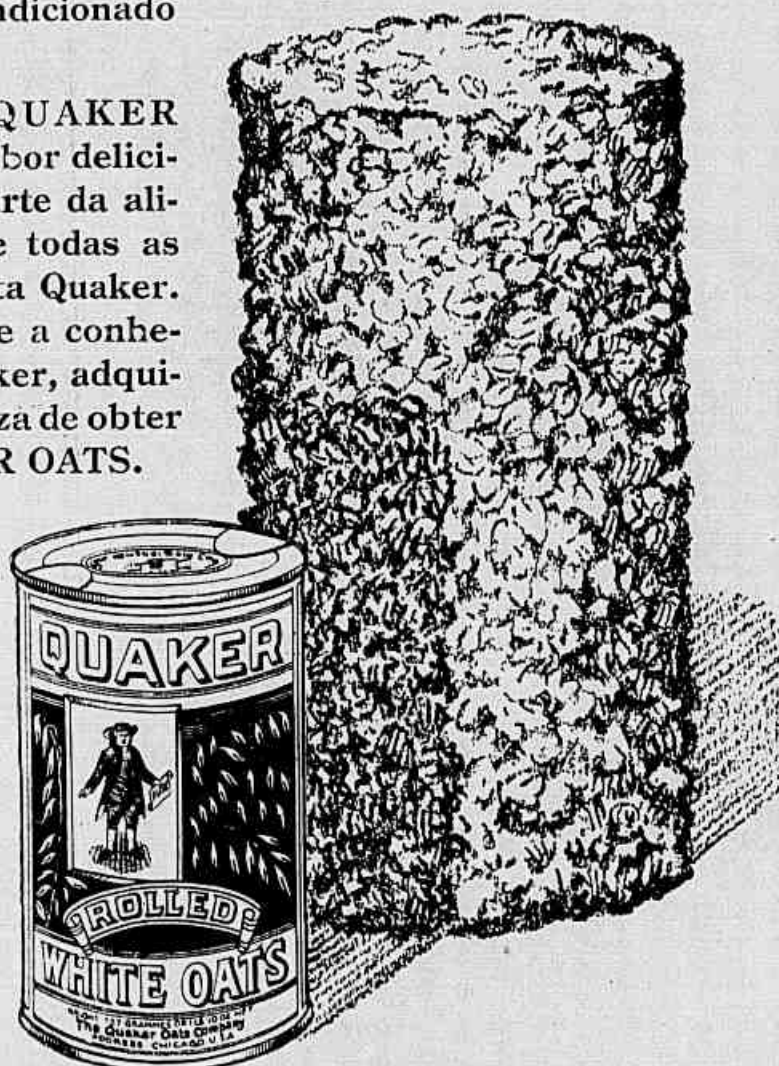
Convem ter sempre á mão um frasquinho. Não se deterioram em clima algum. Vendem-se em toda a parte.

Porque Razão Quaker Oats é acondicionado em latas?

QUAKER OATS é enlatado sob a formidável pressão de 10,000 kilos, processo que elimina todo o ar contido no interior da lata. Por isso QUAKER OATS nunca se deteriora, como succede vulgarmente a certos cereaes acondicionados á larga. Antes, conserva todo o seu rico sabor natural e suas admiráveis qualidades nutritivas. QUAKER OATS chega ás mãos do consumidor tão puro como no dia em que foi enlatado.

Além disso, como o conteúdo é fortemente comprimido, o consumidor obtem maior quantidade na lata Quaker do que em latas similares, ás vezes muito maiores, mas nas quaes o cereal é acondicionado á larga.

Experimente QUAKER OATS. E' de um sabor delicioso e deve fazer parte da alimentação diaria de todas as pessoas. Exija a lata Quaker. Verifique a marca e a conhecida figura do Quaker, adquirindo assim a certeza de obter o genuino QUAKER OATS.



Quaker Oats

3020



1 — Vestido de crêpe da China côr de cinza com quadrados azul marinha, plastron e puno de crêpe cinzento, e a guarnição do mesmo tecido azul marinha. 2 — Vestido de tafetá fundo branco com xadrez de diversos tons de castanho.

dos primitivos e nos povos jovens, symbolos e lendas tiveram o dom de encantar. Espantados pelas forças e phenomenos da natureza, fizeram delles personagens mysteriosas, capazes de prodigiosas façanhas e, não encontrando explicações racionais, inventaram as histórias mais ingenuas e engenhosas. Assim nasceram sem duvida as lendas que se encontram na origem de quasi todas as litteraturas, innumeras historias, poemas e contos nos quaes o fantastico e o inverosimil tem logar preponderante. Historias contadas pelos bar-

da vida commum, animaes fantasticos que atravessam o espaço com a rapidez do raio, laes são os elementos dessas emocionantes histórias. Symbolisam a força, a coragem, a belleza, a nobreza; enfrentam a maldade, a falsidade, o instincto do mal e da destruição.

Com aquella necessidade de justiça immanente que está no espirito humano, terminam sempre pelo triumpho do bem. Os jovens heroes, em lueta contra todos os adversarios que as trevas ou as sombras escondem aos seus olhos, acabam por vencer todos os obstaculos, arrancando das perseguições as victimas innocentes e libertando as bellas princezas cruelmente sequestradas pelos magicos odiosos.

A imaginação popular sempre apreciou as histórias maravilhosas: na maior parte

das ao canto do fogo durante as longas noites de inverno, transmittidas de gerações em gerações e conservadas como precioso legado do passado.

Divertidas narrações, que pôdem parecer ingenuas e pueris a alguns, mas que farão sempre a alegria e prazer de um grande numero.

Transportam-nos longe do real, nos paraizos do sonho e do inverosimil; são docemente optimistas no fundo porque, apesar de todas as peripicias e adversidades, os bons e corajosos recebem no fim a recompensa.

Quando uma mulher ama profundamente um homem, ha em volta della uma atmosphera que a protege contra todas as tentações.

A perseverança é o grande segredo, a arma infallivel da victoria.

NOSSA ALIMENTAÇÃO

Falam em levantar uma estatua a Carême, que com Vatel illustrou a cozinha franceza.

Carême — de nome predestinado — nasceu em Paris em 1784, na rua do Bac, decimo quinto filho de uma familia pobre. Seu pai abandonou-o com a idade de oito annos.

O orphão foi acolhido pelo dono de uma taverna e alli lhe nasceu a vocação de cozinheiro extraordinario. Sem essa aventura, não teria talvez nunca pensado em dedicar-se á cozinha.

Aos dez annos Carême entrou para a casa de um tal Jean Bally, que fornecia comida, era fornecedor da casa de Talleyrand — onde o aprendiz de cozinheiro depois de subir para o posto de cozinheiro foi contratado oficialmente para as cozinhas imperiaes sob as ordens de um cozinheiro celebre, La Guipiere, que seguiu Napoleão 1º á Russia e morreu de fome — ironia da sorte!

Carême é ao mesmo tempo scientifico e artista. E' a erudição amavel, o saber digestivo. Para armar uma peça, procurava nas velhas estampas da bibliotheca Mazarini; para baptisar uma sopa, compulsava os archivos dos Intendentes dos pequenos divertimentos. E com isso a mais fina ironia...

Certa vez o principe de Ligne o felicitava pelos seus menus, mas lamentando-se de apreciar os demasiados para o que lhe consentia a sua saúde.

— Principe, respondeu Carême, o meu dever é provocar o seu appetite e não regral-o.

Admiravel palavra, rica de profunda philosophia... E' mesmo preciso erguer uma estatua a Carême, rei dos gourmets, principe dos culinographos.

DIVERSAS RECEITAS PARA JANTAR DE FESTAS

LAGOSTA AMERICANA

Põe-se em fogo brando uma panella com 30 grs.

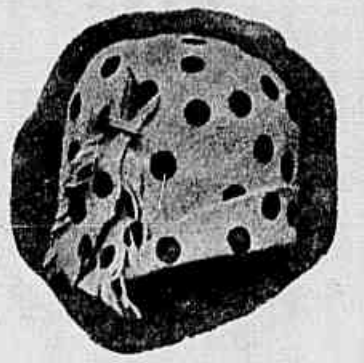
de manteiga e tres colheres de azeite; uma cebola

bem picada; enquanto a cebola está refogando de-

vagar, corta-se a lagosta em pedaços regulares.

Para cortar a lagosta aperta-se contra a mesa;

Carapuços,
Chapéus de Feltro,
Palha e Seda para
Senhoras.



COMPANHIA

BRAGA COSTA

FABRICA DE CHAPÉOS

GRANDE PREMIO nas exposições: Nacional de 1908 e Internacional do Centenario.

Fabrica toda a qualidade de chapéus de estilo em feltro, palha e seda para Senhoras e Senhorinhas.

Recebe encomendas.

Rua Humayrã n. 129

Botafogo — RIO

Escritorio:

Rua Buenos Aires, 118

Processo novo de decoração

A pintura sobre duplo vidro

Este processo muito simples e original permite obter effeitos decorativos muito interessantes; consiste em pintar sobre dois vidros desenhos que se sobrepõem e pelo effeito do afastamento dão resultados curiosos. A meza, muito simples, é decorada com dois desenhos fig. 1 e fig. 2. Os vidros são pintados com tinta a oleo ou a gouache; depois deixar secar bem, sobretudo se forem pintados a oleo. Os vidros são separados como mostra a fig. 3 por fios como se usa na electricidade. Quando os vidros são collocados devem ficar frente com frente, de maneira que a pequena cruz collocada no angulo da figura 1 vem

fica assim protegida de qualquer estrago. A meza tem a madeira pintada com tinta laqué a dizer com o resto da mobilia do aposento que vai guarnecer. Naturalmente as flores que são pintadas nos vidros são de diversos tons ou de diversas nuances.

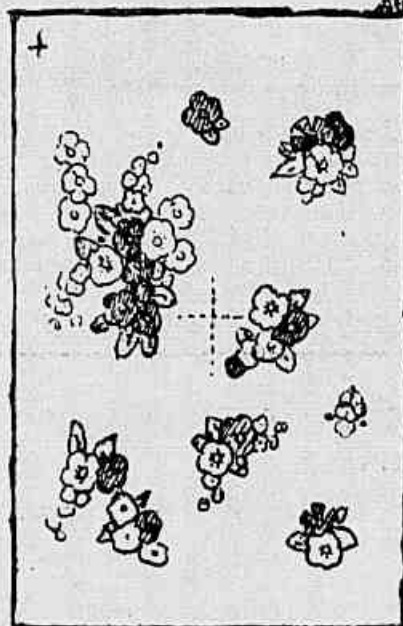
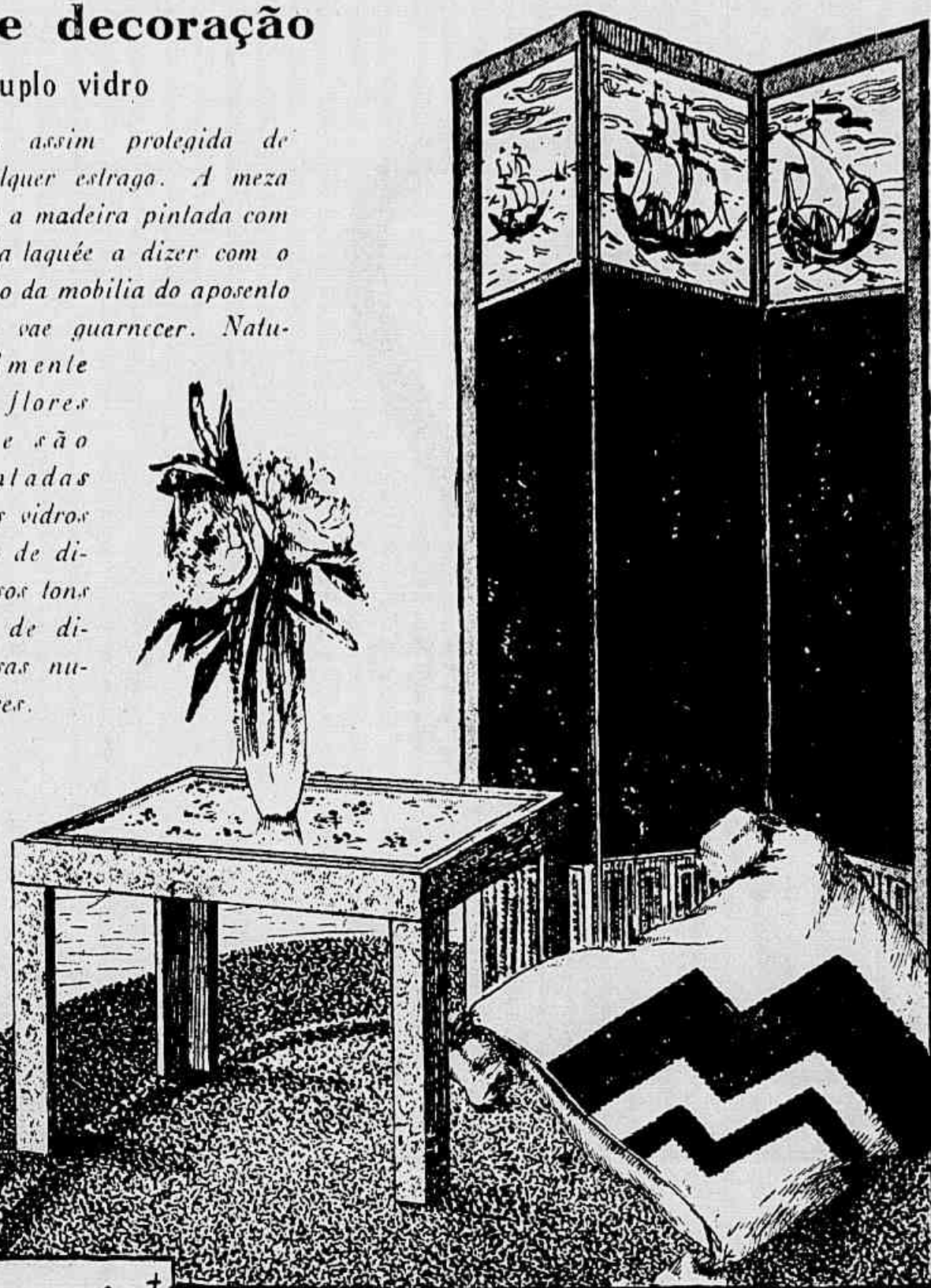


Fig. 1

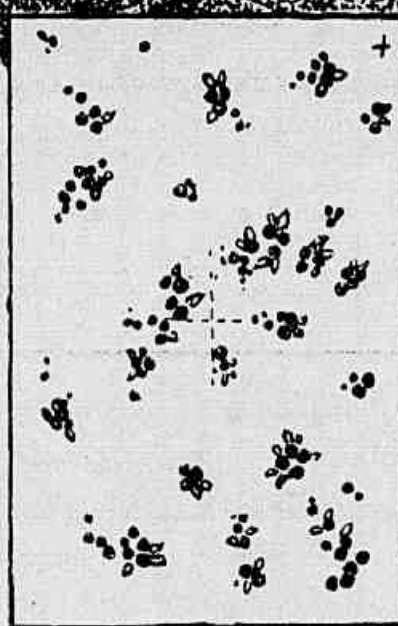


Fig. 2

encontrar a cruz da fig. 2 collocada no angulo opposto, fechando dessa maneira no interior a pintura, que

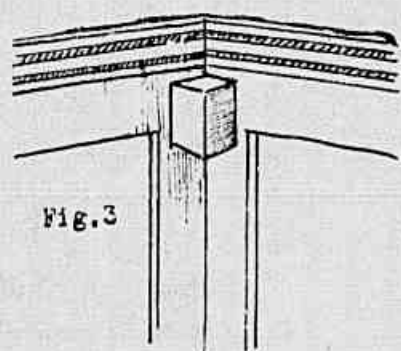


Fig. 3

Emprega-se o mesmo processo para guarnecer a parte de cima do paravent. No vidro que fará o fundo será pintado o mar e o céu, e no outro o navio e as espumas das ondas, como mostra a fig. 4. Para ter mais relevo pôde-se pintar o segundo vidro do paravent pelo lado de fóra, cobrindo-se com uma camada de verniz de quadro a parte pintada.

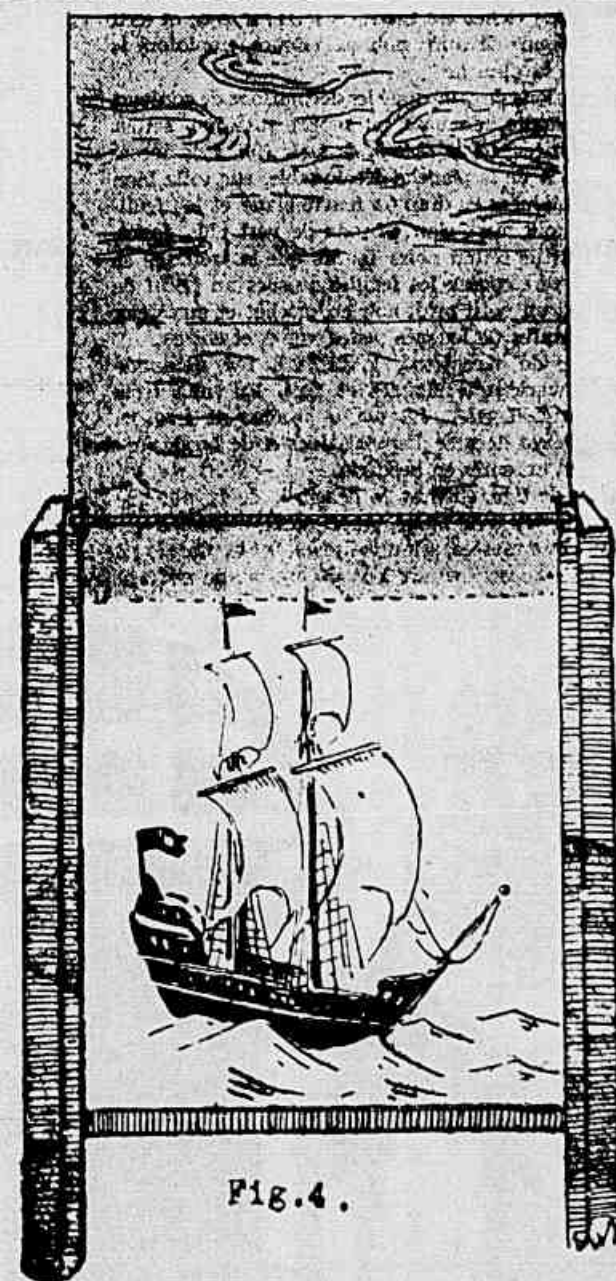


Fig. 4.

e com uma faca bem afiada separa-se a cauda; separa-se a carapaça em duas no comprimento, e recolhe-se a agua que sae; limpa-se muito bem dentro; cortam-se as garras e partem-se as cascas. Põe-se de parte o coral e os ovos, havendo-os. Em seguida põe-se no azeite quente os pedaços, deixando-os uns tres minutos, tempo necessario para ficarem bem vermelhos.

Molha-se então com a agua da propria lagosta e com um copo de vinho branco e outro de agua; quatro tomates grandes sem as sementes ou, na falta delles, duas colheres de massa de tomates; sal, pimenta e cheiros. Cozinhase a panella. Deixa-se cozinhar 15 minutos em fogo forte.

Durante esse tempo soca-se com igual quantidade de manteiga o coral da lagosta assim como os ovos. Arrumam-se os pedaços da lagosta numa travessa.

Ao

CREME DENTAL



devo a beleza da minha dentadura

O IDEAL

BARBEARSE com



SEN PINCEL SABAO ESPUMA experimentem

Como nos seduz e encanta um rosto perfeito e lindo de juventude em flor...



POLLAH, o Creme scientifico da American Beauty Academy, dará a seu rosto o poder irresistivel duma eterna primavera...

As espinhas, manchas, rugas e muitas outras imperfeições serão eliminadas dando logar a uma pelle unida, fina e lisa; debaixo da qual como se verá circular a vida.

Para maior efficacia do emprego do CREME POLLAH, enviamos gratuitamente, a quem nos enviar o endereço, o livrinho A ARTE DE BELLEZA; nelle se encontram todos os conselhos para a hygiene e embelezamento da cutis e cabelos. Corte este 'coupon' e remetta aos srs. Representantes da American Beauty Academy — Rua Riachuelo, 114 — Rio de Janeiro.

Nome

Rua

Cidade

Estado

Em todas as perfumarias e pharmacies do Brasil.

SABONETE

Dorly

PREÇO POR PREÇO,
É O MELHOR

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS

A Penfumania
LopesRIO R. TIRADENTES, 34-36-38
RUA URUGUAYANA, 44
AVENIDA RIO BRANCO, 134
S. PAULO — RUA S^{ta} ANDRÉ, 20

LIBERDADE

Santa liberdade, deusa amada e por todos es-
cejada. O que não fariamos para gozar este dom
sem o qual a vida é uma carga! Libertai-vos
homens e mulheres que soffreis!

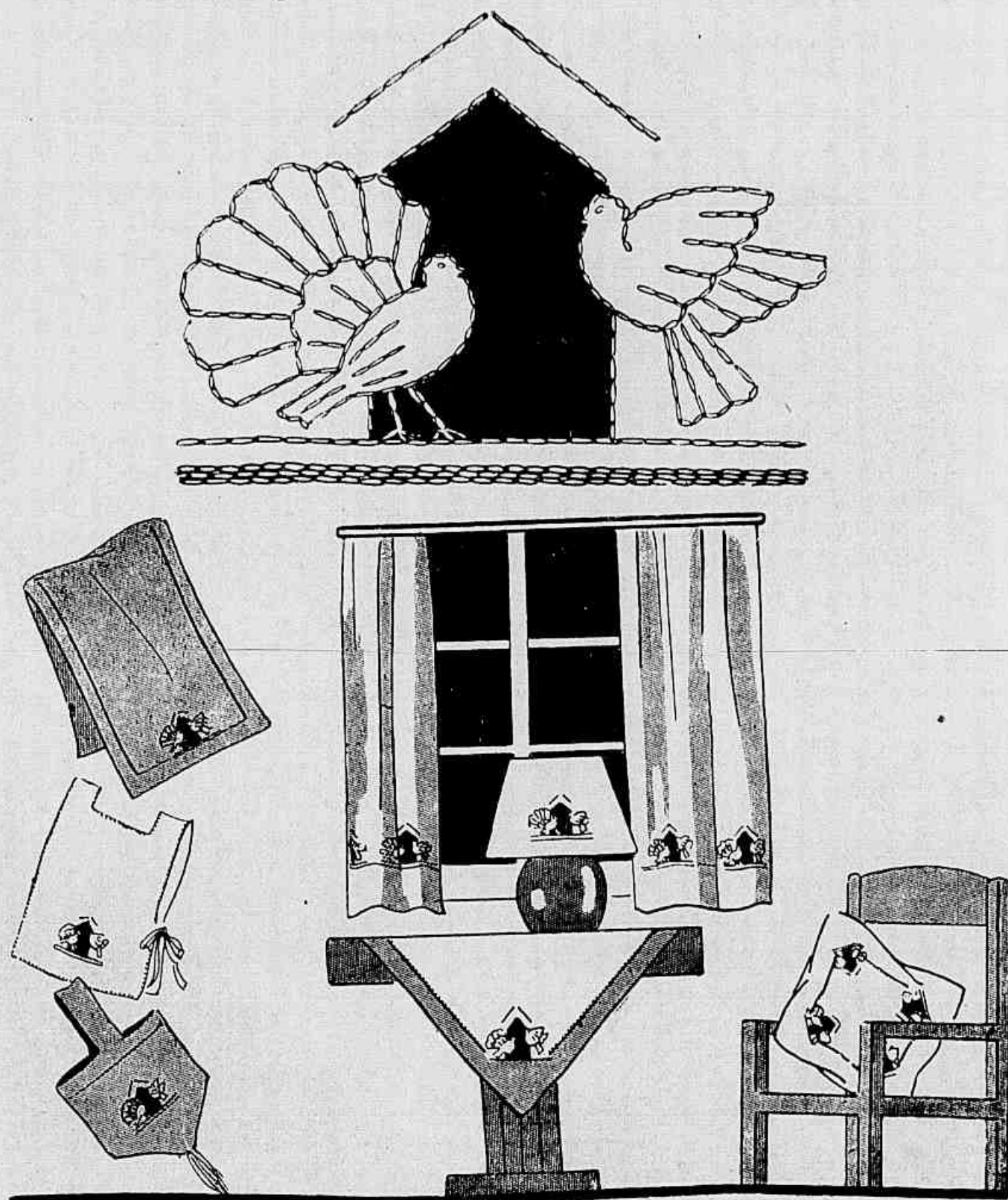
LIBERTAI-VOS

as doenças que vos escravizam e torturam, co-
segui a liberdade — a saúde — por meio das

PILULAS ROSADAS DO DR. WILLIAMS

que purificam e renovam o vosso sangue, que res-
tabelecerão em vossos nervos a energia perdida,
que vos salvarão das innumeráveis enfermidades pro-
duzidas por pobreza do sangue e esgotamento dos
nervos, que a tantos seres humanos encurtam a
vida.

:: Guarnição bordada: os pombos ::



São, provavelmente, os dois pombinhos da fabula de La Fontaine, e esse assumpto romantico é uma
decoração encantadora para muitos objectos: cortinas, toalha de meza, almofada, abat-jour, panno
de meza, avental de creança e bolsa para trabalho. Numa cortina de linho verde os pombos serão
de linho branco applicados sobre a entrada do pombal que é feita com um pedaço de linho preto;
os pontos desses contornos são feitos com linha grossa preta, enquanto que os pombos são todos
bordados com linha branca. A toalha de linho azul claro com barra de linho azul escuro; o pombal
será azul marinha e os pombos brancos. Mas esse modelo também pôde ser todo bordado com
ponto cheio em vez de applicado.

Passa-se num coador o
mólho da lagosta; junta-se
a manteiga amassada com
os ovos e o coral, depois
junta-se mais 100 grs. de
manteiga e o sumo de meio
limão; não se deixa mais
fervor, trabalha-se alguns
minutos com o batedor de
arame. Junta-se salsa mui-
to bem picada, uma colher.
Depois de regada a lagosta
com o mólho pôde-se sal-
picar por cima um pouco
mais de salsa picada.

FAISÃO DE PANELLA

Como não temos facili-
dade aqui de arranjar os
faisões, podem ser subs-
tituidos por gallinhas de
Angola ou melhor ainda
por um peru novo.

Depois da ave depen-
nada e bem limpa refoga-se
com manteiga e alguns pe-
dacinhos de toucinho até
ficar bem dourada. Reti-
ra-se então do fogo e en-
che-se com o seguinte re-
cheio.

Toma-se partes iguaes
de carne de vitella (de pre-
ferencia do filet) e de tou-
cinho. Pica-se bem e de-
pois soca-se para ficar
uma massa bem lisa.

Junta-se um pouco de
miolo de pão embebido
no caldo, uma cebolinha
e salsa picada, sal, pimen-
ta, e por ultimo pedaci-
nhos de foie-gras e uma
trufa cortada em fatias.
Encher a ave com esse re-

cheio e coser bem as aber-
turas.

Cortar então fatias muito
finas de foie-gras, salpi-
cal-as com um pouco de
sal fino, rodeiar com ellas
a ave e envolvel-a com
uma tira de toucinho, para
manter as fatias de foie-
gras, e amarrar.

Tomar uma panella que
entre no forno, e bastante
grande para conter a ave;
collocal-a dentro e des-
pejar por cima a gordura
com os torresmos na qual
foi refogada. Tampa-se
muito bem a panella, tendo
o cuidado de cobrir com
uma massa feita com fari-
nha de trigo e agua as
junções da tampa para
que fique hermeticamente
fechada a vasilha. Põe-se
então no forno onde deve
ficar tres quartos de hora
a uma hora. Serve-se na
propria panella. E' um
goso para os apreciadores
sentir o cheiro quando é
destampada essa panella.

Para ficar mais econo-
mico esse prato podem ser
supprimidas as trufas, e o
foie-gras substituido por
figado de vitella ou de
porco.

GANSO ASSADO A'
ALLEMÃ

Limpar bem o ganso
depois de depennado, mas
procurando deixar toda a
sua gordura. Enxuga-se
bem por dentro e em segui-
da enche-se com maçãs
pequenas que são postas
inteiras, depois de ter ti-
rado as sementes mas
não a casca; junta-se um
bouquet de cheiros.

Cosem-se as aberturas e
colloca-se o ganso numa
frigideira, untada com gor-
dura; junta-se um copo de
agua quente. Salpica-se
o ganso com um pouco de
sal, cobre-se com um papel
bem untado com manteiga;
põe-se no forno, deixa-se
cozinhar umas tres horas,

EMMAGRECER ?

SEM MEDICAMENTO ?

SEM REGIMEN ?

Pratique cada dia, apenas 10 minutos,,
uma massagem com o rolo de ventosas

PUNKT-ROLLER

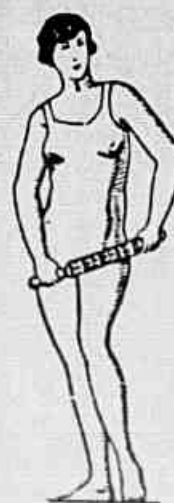
Peça folheto explicativo gratis.

Srs. PAUL STERN & CIA. — Caixa 1866
Rio de Janeiro

Queira mandar-me folheto explicativo gratis.

NOME _____

ENDEREÇO _____

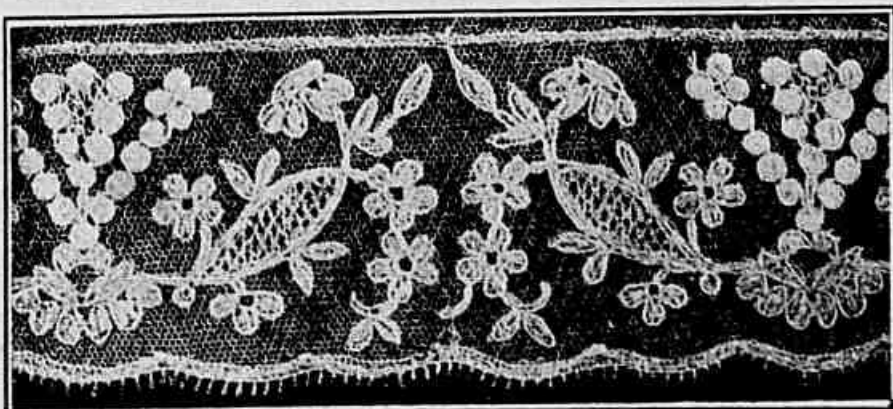


:: :: Roupas de baixo guarnecidas com renda duchesse :: ::



N.º 1 — Camisa de dormir de crêpe de Chine rosa claro, guarnecida com renda duchesse écru. N.º 2 — Combinação de toile de seda branca; a renda que a enfeita é rebordada com dois tons de azul; as bolinhas também são bordadas com seda

azul. N.º 3 — Camisa de dormir de crêpe de Chine verde jade; a renda duchesse écru é rebordada com seda verde do mesmo tom do tecido. N.º 4 — Combinação de toile de seda crêpe, renda écru e pontos abertos. N.º 5 — Camisa-calça de toile de seda branca e renda écru. N.º 6 — Combinação de



crêpe de Chine rosa, toda plissada, renda écru.

tendo o cuidado de regar muitas vezes; precisa ficar bem assado.

Depois de tirar o gancho da frigideira, juntar um pouco de caldo ao seu mô-

lho, deixar ferver um pouco e em seguida coar.

PUDIM SAXONIO

Põe-se para ferver tres decilitros de leite; nesse

leite desfazer 125 grs. de farinha de trigo, de maneira a obter uma massa bem lisa; junta-se 60 grs. de manteiga, igual quantidade de assucar e uma



Cabellos Brancos?

A LOÇÃO BRILHANTE faz voltar á côr natural primitiva em 8 dias. Não pinta, porque não é tintura. Não queima porque não contém saes nocivos. E' uma formula scientifica do grande Botanico dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis. E' recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do Extran-geiro, analysada e autorisada pelo Departamento de Hy-
:: :: giene do Brasil. :: ::

COM O USO REGULAR DA LOÇÃO BRILHANTE:

1.º — Desapparecem completamente as caspas e affecções parasita-rias. 2.º — Cessa a quêda do cabelo. 3.º — Os cabellos brancos, descorados ou grisalhos voltam á sua côr natural primitiva sem ser tingidos ou queimados. 4.º — Detém o nascimento de novos cabellos brancos. 5.º — Nos casos de calvie, faz brotar novos cabellos. 6.º — Os cabellos ganham vitalidade, tornando-se lindos e sedosos, e a cabeça limpa e fresca.

Loção Brilhante

USADA PELA ALTA SOCIEDADE

Cessionarios para a America do Sul:

ALVIM & FREITAS

Rua do Carmo, 11 — SÃO PAULO

MODELOS SIMPLES

pitada de sal. Mexe-se no fogo até começar a ligar, e continua-se depois de retirado do fogo a mexer com a colher de pau.

Isso para que a massa não encaroce; em seguida volta novamente para o fogo até que a massa largue bem da panela. Fôra do fogo junta-se a massa depois de a ter despejado num alguidar com 5 gemmas de ovos; mexe-se bem e depois junta-se 60 grs. de assucar e igual quantidade de manteiga. Quando a massa está bem leve, junta-se-lhe então 4 claras muito bem batidas; despeja-se numa fôrma, untada com manteiga. Vae a cozer em banho-maria uns 40 minutos de ebullição em vasilha coberta. A' ultima hora põe-se umas brasas sobre a tampa, para assar em cima.

Na hora de servir, despeja-se o pudim; salpica-se com assucar perfumado com baunilha; e cobre-se por cima com uma camada de purée de framboezas.

PAIN D'EPICES

BOLO FRANCEZ

Toma-se o mesmo peso de farinha de centeio e de mel aquecido e derretido. Junta-se grãos de aniz verde e canella em pó. Junta-se uma colherinha das de café de bicarbonato. Amassar muito bem e juntar um pouco de leite quente. E' preciso que a massa tenha a consistencia de uma gomma espessa. Estando molle de mais, junta-se um pouco mais de farinha de centeio. Despeja-se na fôrma. Espetar, enterrando bem para o fundo, pedaços de amendoas, de laranjas e limões crystalizados. Doura-se por cima com um pouco de leite e vae assar em forno brando.

SEMMELE NUDELN A' ALLEMA

RABANADAS

Cortam-se fatias de pão sem a côdea, de pouco mais ou menos um centimetro

de espessura; nessas fatias são cortadas rodellas com o corta-massa de 6 centímetros de diametro; arrumam-as num prato e re-

gar com uma mistura de gemmas de ovos, de leite, e assucar bem batido e passado por uma peneira. Quando as rodellas es-

tão bem embebidas são collocadas sobre uma peneira para escorrer o liquido a mais. Mergulha-se então dentro de ovos ba-

tidos, e são postas na frigideira com manteiga fervendo. Deixar tomar côr em fogo brando, virando-as de vez em quando.

Regar depois com um pouco de crême, e pôr para seccar em fogo brando em prato coberto.

Logo que sahir do forno salpicar de assucar. Serve-se ao mesmo tempo geleia de cerejas ou doce de cerejas.



A' venda em toda parte e na Casa Hermann. Rio

Methodos modernos de transfusão do sangue

Em todos os tempos os homens pensaram que o sangue que faltava aos enfraquecidos, aos velhos, poderia ser substituído pela absorção do sangue de um ente moço ou de uma criança. Os povos primitivos, attribuindo ao sangue um valor ao mesmo tempo physico e moral, absorviam como bebida o sangue de certos animais considerados fortes ou mesmo, nas praticas do cannibalismo, procurando, com devorar o coração dos seus adversarios vencidos, adquirir as qualidades de força e coragem. Sem precisar ir tão longe, é certo os medicos já ha muito tempo acharem que é possível a cura de certas doenças injectando no doente o sangue de um individuo são. Mas só ha muito pouco tempo que a transfusão do sangue se tornou de uso corrente em medicina.

Uma vez o sangue é injectado num doente que acaba de perder uma grande quantidade. E' o caso mais frequente. Estabelece-se nelle "a hydraulica" da circulação. Além de que, o sangue vivo que lhe injectam contém todos os elementos que elle

N.º 1 — Vestido de crêpe de Chine cinzento, guarnecido com babadinhos en-forme; broche e fivella de esmalte, fundo cinzento com desenho azul. N.º 2 — Vestido de toile de seda branca com viez azul marinha. N.º 3 — De voile de seda vieux-rose; a saia é formada por quatro babados plissados, o cinto e o laço da golla são feitos com o proprio tecido do vestido. N.º 4 — Toilette de crêpe setim vermelho escuro, guarnecido com viezes de setim preto. N.º 5 — Vestido de crêpe de Chine de fantasia verde resedá com desenhos verde mais escuro, branco e preto. A saia tem dois babados plissados de crêpe de Chine verde resedá.

HOLMBERG, BECH & CIA. LTDA.

Rio de Janeiro — RUA S. PEDRO, 106

S. Paulo — RUA LIBERO BADARÓ, 171

ESPECIALIDADE EM PAPEL DE TODAS AS QUALIDADES

PAPEL COUCHÉ — FABRICA ZANDER,

A MELHOR FABRICA DA ALLEMANHA

Machinas de imprimir — M. A. N.

OS MAIORES FABRICANTES DE MACHINAS PLANAS E ROTATIVAS.

PRESENTES PARA FESTAS

Phonographos Sonora, Parlophon, Victrola, Discos Parlophon, Kodaks, Binoculos, Lorgnons, Gillettes, Lapiseiras etc.

ENORME STOCK. SATISFAÇÃO GARANTIDA

PREÇOS OS MAIS RAZOAVEIS

Visitem nossa grande exposição dos ultimos modelos em machinas fallantes.

OPTICA INGLEZA

Rua do Ouvidor 127



RUBINAT LLORACH

A MELHOR AGUA MINERAL NATURAL PURGATIVA

ACAUTELAR-SE DAS CONTRAFACÇÕES NACIONALES E ESTRANGEIRAS



Vestido de chamalote preto com pintas grêgas, enfeitado com chamalote preto. Modelo Philippe et Gaston.

acaba de perder: globulos vermelhos que vivem e que respiram; globulos brancos com suas multiplas funcções; e todos os compostos chimicos necessarios á vida. E' a substituição de uma quantidade de sangue igual á da hemorragia que utilizam os cirurgiões e os parteiros.

Os cirurgiões empregam este meio nos seus doentes enfraquecidos para que possam supportar sem perigo as operações mais graves.

Os parteiros salvam graças á transfusão, não somente nas grandes hemorragias, mas tambem nos accidentes dramaticos da eclampsia puerperal.

Outras vezes utilizam o sangue pelas suas proprie-



Os insectos semeiam a morte

POR toda a parte onde se espalham os insectos que levam o contagio das doenças a morte ceifa as vidas de muitos seres humanos. E' preciso proteger-se a si proprio e á familia contra o estrago causado pela tuberculose, o paludismo, a febre typhoide. Mate *todos* os insectos com o Flit.

Em poucos momentos Flit deixa a casa livre das moscas, os mosquitos, os percevejos, as baratas, as formigas e as pulgas que trazem o contagio das doenças. Penetra nas fendas em que os insectos se albergam e criam, destruindo os seus ovos. Mortifero para os insectos mas inoffensivo para as pessoas. Não deixa nodos.

Não se deve confundir o Flit com os insecticidas ordinarios. Causa maior exterminio dos insectos, sendo por isso superior. Fabricado pela maior fabrica de insecticidas do mundo. Compre uma lata e um pulverizador de Flit hoje.



FLIT

MARCA REGISTRADA

Para a protecção do publico, o Flit vende-se somente em latas fechadas



"A lata amarella com a faixa preta"

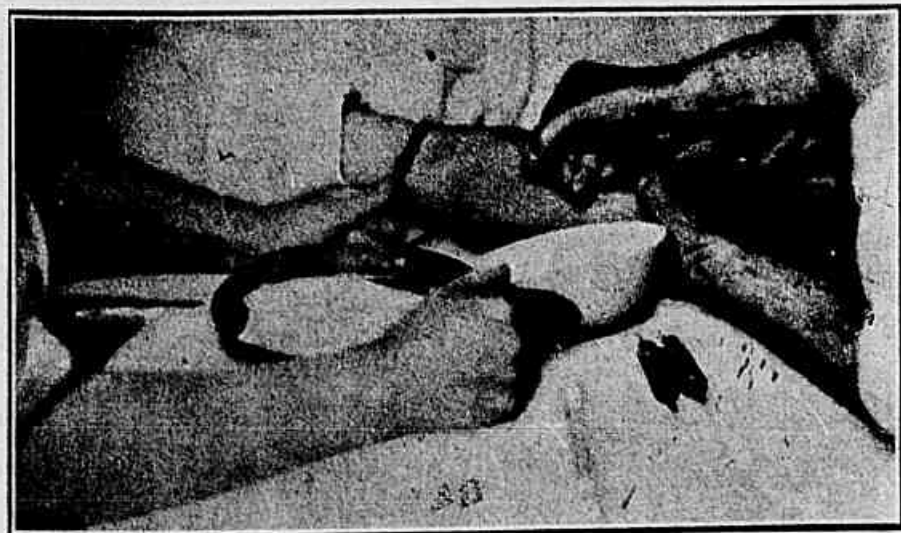
Distribuido por Standard Oil Company of Brazil
Jogo completo (Bomba e lata de 473 c.c.) 13\$000 — Bomba 7\$000
Lata de 473 c.c. (1 Pinta) 8\$000 Lata de 946 c.c. (1/2 de galão) 12\$000
Lata de 3,785 litros (1 galão) 44\$000



I love you, assim foi baptizado esse modelo de Bernard et Cie, de chamalote preto, guarnecido com bordados de strass. Uma grande flôr de velludo amarello no hombro. Capa de pelle branca.

e o recebedor, sabe-se automaticamente, por tabellae estabelecidas para esse fim, se ellas convem ou não.

Todas as precauções tomadas, falla ainda a escolha do aparelho. Se é facil tirar o sangue (algumas centenas de grammas) num individuo, é muito mais difficil reinjectar-o num outro, em estado tão puro como foi tirado. Mas sobretudo é preciso que o sangue fique liquido. Existem dois methodos. O methodo "classico" primeiro. Na parte inferior do braço do doador, perfeitamente desinfectada, mettem uma agulha numa veia grossa. O sangue é apanhado num recipiente parafinado, enquanto que um ajudante despeja dentro citrato de soda e agita a mistura. Depois, numa veia do recebedor, injecta-se a seringa preparada com essa mistura. Esta technica é,



Methodo classico: Espeta-se a veia do doador cujo sangue é recolhido dentro de uma vasilha de porcelana. Junto da vasilha estão as duas ampolas de citrato de soda.

dades particulares. Por essa razão os medicos dão aos chloroticos, aos anemicos, aos convalescentes a he-



Methodo novo ou de Jobé, transfusão de sangue puro: os dois braços, o do doador e o do recebedor são postos em posição.

moglobina e os globulos vermelhos que necessitam; combatem as doenças da coagulação anginea e, pelas propriedades coagulantes de certos elementos do sangue transfundido, neutralizam tambem os venenos mais diversos pelas substancias antitoxicas contidas no sangue transfundido, ou segregado, na occasião, pelas cellulas vivas que contém.

Os resultados da transfu-

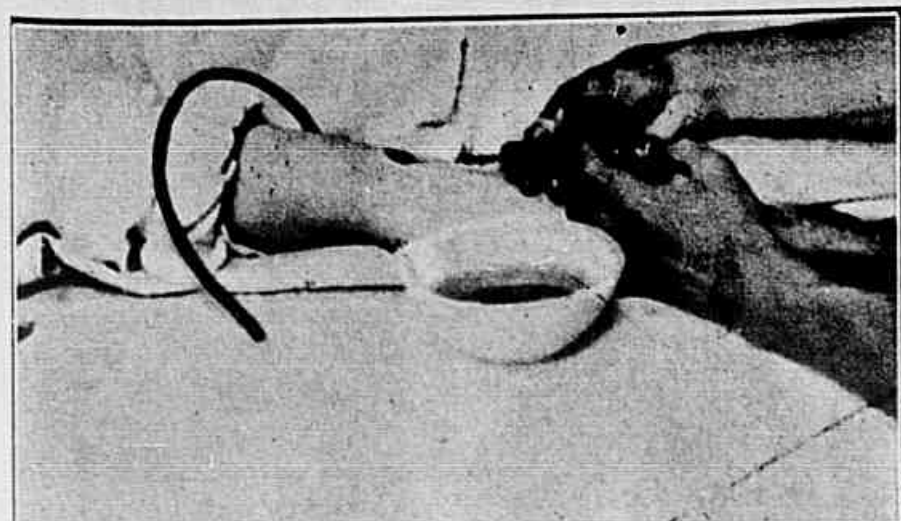
são são ás vezes verdadeiramente milagrosos.

Tinham pensado no seculo XVIII injectar nos homens o sangue dos animais. Mas depressa foi abandonada esta pratica que terminava sempre em catastrophe. Porque o sangue de cada especie de animal é com effeito um veneno para os de especie differente.

O sangue do homem igualmente pôde variar conforme os individuos.



Transfusão do sangue puro: o operador empurra na veia do doente cinco centimetros cubicos cada vez que faz funcionar o pistão.



Segunda phase do methodo classico: Injecta-se no paciente o sangue misturado com o citrato de soda.



Vestido de crêpe de Chine bege com pintas de velludo marron. Guarnição de velludo marron.

como se vê, das mais simples. Mas não deixa no entanto de ter seus inconvenientes: a transfusão é longa, irregular. E a inocuidade do citrato de soda, substância empregada para impedir a coagulação do sangue, é de mais a mais discutida.

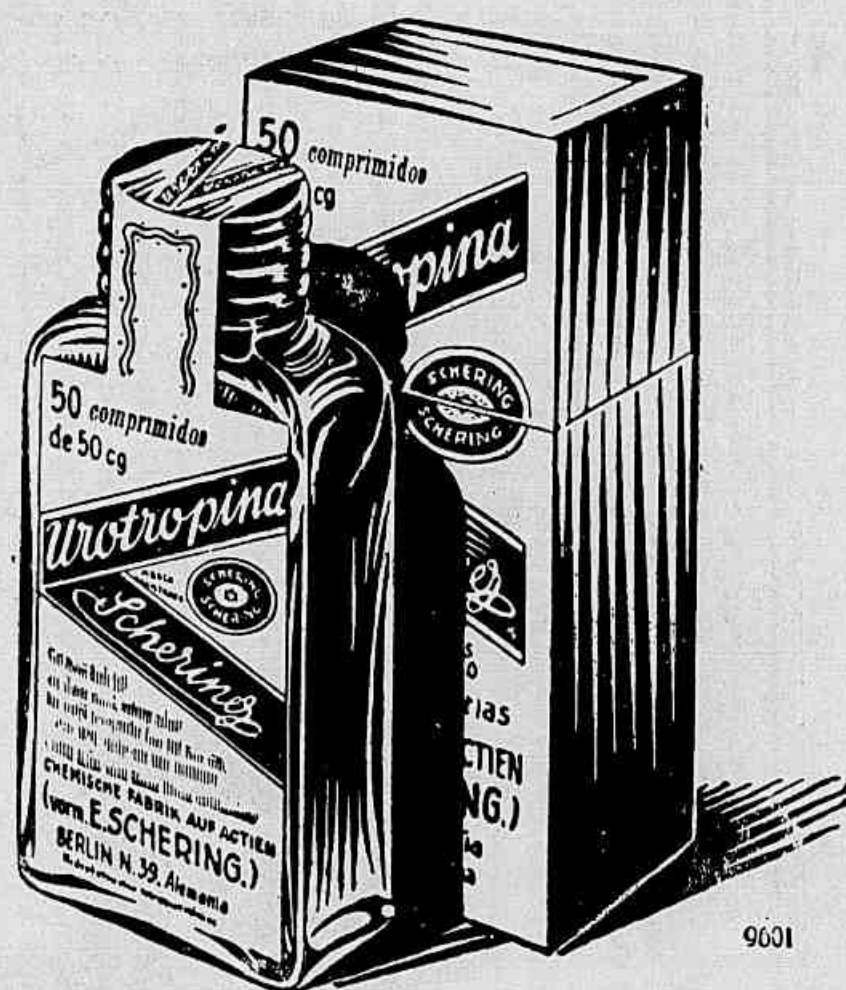
O grande progresso destes ultimos tempos é tornar possível a transfusão do sangue puro. Os principais aparelhos são os do dr. Tsank e o que foi recentemente inventado por um jovem interno dos hospitais de Paris, dr. Louis Jubé. O aparelho Jubé é uma seringa cujo pistão é munido de uma canelura. Fazendo rodar o pistão de 180°, põe-se successivamente em comunicação com a cavidade da seringa dois ori-



Muitas são as causas de transtornos intestinaes

que põem em perigo a saúde e a vida de crianças e adultos. Impossível será quasi sempre evitar qualquer descuido insignificante

na alimentação ou eliminar toda a fonte de infecção, sendo porém facil defender-se contra ella effectuando uma desinfecção efficaç no organismo mediante os **comprimidos Schering de Urotropina** que são considerados universalmente como o remédio de preferencia contra os processos infecciosos das vias urinarias, intestinaes e biliares. Insista no preparado original livre de efeitos secundarios. Vidros de 50 comprimidos de 0,5 grammas.



fícios: um de entrada, outro de saída. Tem-se assim uma bomba aspirante e recalcante, causação perfeita sem nenhum parada.



Bluzas de lingerie para o verão.

O aparelho installado parece de uma simplicidade infantil. Uma agulha, cujo canal interior é perfeitamente liso e cuja ponta é perfeitamente regular, comunica por um tubo de borracha com a seringa. O outro orificio da seringa comunica por um outro tubo á segunda agulha.

Basta enfiar a primeira agulha na veia do doador, manobrar o pistão para en-

cher a seringa de sangue, os tubulares e a outra agulha, e enxotar assim o ar. Enfia-se então a outra agulha na veia do recebedor. Não é preciso depois senão fazer funcionar a bomba com a rapidez necessaria, empurrando 5 centímetros cubicos de sangue de cada vez. O sangue atravessa o aparelho muito depressa para ter tempo de coagular.

Graças a esse sistema, a

transfusão do sangue puro tornou-se de uma applicação corrente. Actualmente é a operação nesse genero mais efficaç e a menos perigosa.



Vestido de crêpe-setim bois de rose, trabalhado nos dois sentidos do tecido.

:: Variedades ::

CONCORRENCIA ORIGINAL

Uma rica Finlandeiza perdeu, no anno passado, seu esposo. Os primeiros mezes entregou-se completamente ao seu desgosto e não quiz ver viva alma. No entanto com o tempo a sua dôr foi suavizando-se, e a bella desolada, no fim de algum tempo, abria sua porta para alguns intimos. Pouco a pouco as visitas foram mais numerosas; a jovem viuva afinal decidiu-se a frequentar a sociedade, e paulatinamente retomou os habitos que tinha antes da sua viuvez.

Alem de ser jovem e bonita, possuia uma bôa fortuna.

Com semelhantes dons como lhe seria possível

POMADA RENY

NÃO TEM RIVAL
CONTRA:

Sardas

Pannos

Cravos

Rugas

Espinhas e

Manchas

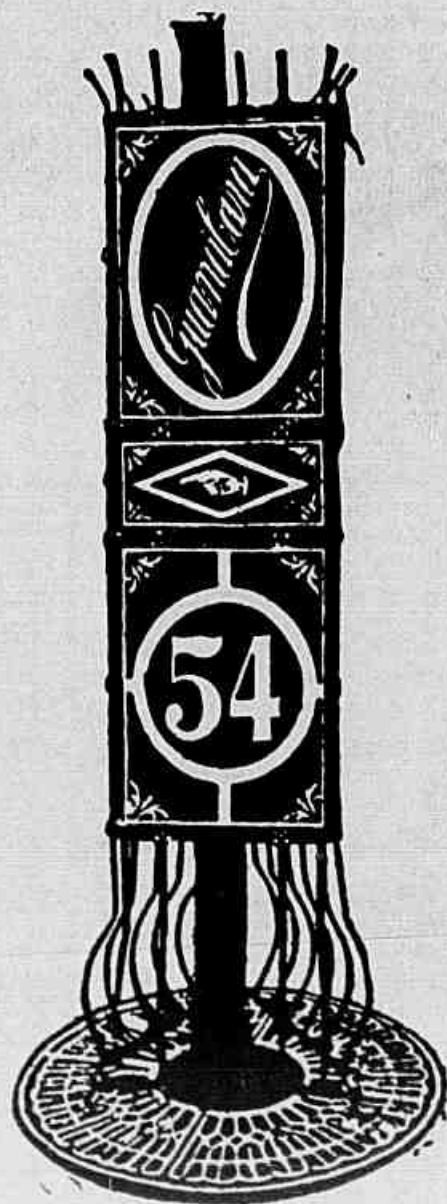
da Pelle

V. Ex. não se deve equivocar com casas proximas, congeneres. Esta é a arvore, com placas em azul e branco, que está em frente á porta da

ALFAIATARIA GUANABARA

Rua da Carioca 54

Examine suas novas vitrines: as maiores e mais bellas do Rio!





N.º 1— Vestido de voile fundo branco com quadradinhos azul marinha, guarnecido com voile branco. N.º 2— Vestido de crêpe marrom; a guarnição é feita com pespontos de fio de ouro.

não excitar a cobiça dos pretendentes?

A nossa heroína não estava frequentando a sociedade ha quinze dias que já

uma dezena de rapazes lhe faziam polidamente comprehender que estavam ás suas ordens se tivesse o desejo de consolar-se na

sua viuvez contratando novo casamento.

A beneficiaria de tantas homenagens não ficou insensível e, como apesar do grande amor que tinha dedicado ao esposo viu que era muito triste passar o resto da vida só, deu parte á collectividade dos seus adoradores que talvez um dia, se encontrasse um homem digno della, decidisse a casar-se novamente.

Imagine-se com que entusiasmo foi recebida essa noticia pelos pretendentes, que redobram de atencões para com a viuva que desejava ser consolada.

Com uma inconsciencia e vaidade muito commum nos representantes do sexo forte, cada elemento do grupo dos pretendentes viu cantar seus proprios elogios, exhibindo todos seus dons e qualidades.

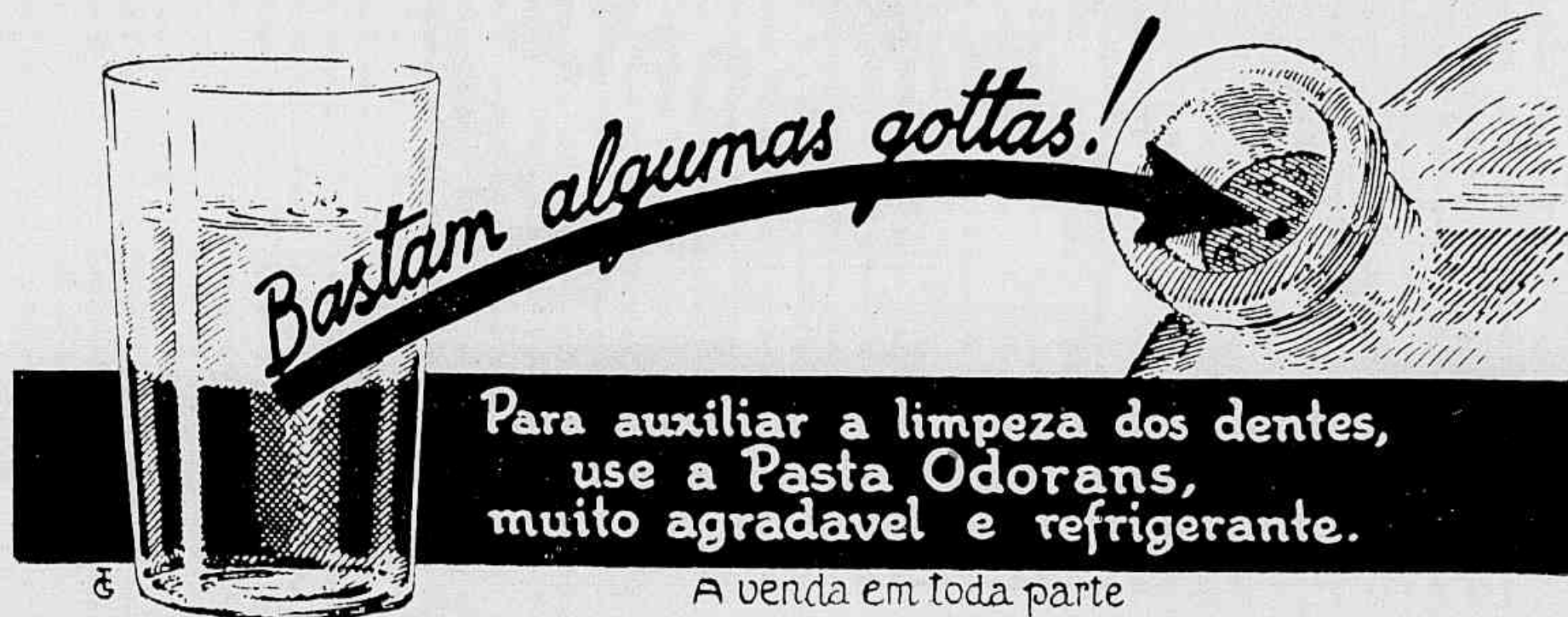
ASSADURAS, BROTOEJAS E TODAS AS MOLESTIAS DA PELLE CURAM-SE PROMPTAMENTE COM O MILAGROSO PÓ PELOTENSE.

VENDE-SE NAS PHARMACIAS

O dentifricio ODORANS



o antiseptico por excellencia, é economico no uso, devido ao pinga-gottas dos seus frascos.



Para auxiliar a limpeza dos dentes, use a Pasta Odorans, muito agradável e refrigerante.

A venda em toda parte



N.º 1— Vestido de crêpe georgette branco com desenhos bege, vize de crêpe bege. N.º 2— Vestido de crêpe georgette preto, os babados *en-forme* sobem um pouco na frente. Golla e punhos de renda ocrée. N.º 3— Vestido de crêpe georgette branco, guarnecido com pregas. Pulseiras de contas de cor e de strass são bordadas cinco numa manga e na outra apenas uma.

ALLONAL "ROCHE" COMPRIMIDOS



PRODUCTOS:
F. HOFFMANN-LA ROCHE & C^o
- PARIS -

CONCESSIONARIOS EXCLUSIVOS:
HUGO MOLINARI & C^o LTD - RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO.

*Novo calmante,
absolutamente inoffensivo,
de efeitos rapidos nas:*
**Insomnias-neuralgias-enxaquecas-
neurasthenias-excitações-
fadigas-colicas menstruaes-
dôres de dentes, dos
ouvidos,
etc.**

VENDE-SE EM TODAS
AS PHARMACIAS
E DROGARIAS.

AMMONIA DO LAR



TIRA A
CASPA,
TONIFICANDO O
CABELLO



EM TODAS AS PHARMACIAS
E PERFUMARIAS



ANTES **DEPOIS**

Resultado obtido pelo uso das
PILULES ORIENTALES

Bemfazejas - Reconstituintes
(Appr. D.N.S.P. sob o N.º 87 em 26-6-1927)

Exigir o frasco de origem sobre o qual
devem figurar o nome e o endereço de
J. RATIÉ, Pharmacien
45, Rue de l'Ecluse, PARIS

Agente Geral: **A. DE COUNAND**
87, Rua dos Ourives, Rio de Janeiro.
A venda em todas as Pharmacias.

VELHICE
CORAÇÃO
ARTERIOSCLEROSE

IODALB
VIDRO - 6\$000

LAB. NUTROTHERAPICO-RIO

GLYCÉROPHOSPHATO
ROBIN

Latação
Gravidez
Crescença
das crianças

N.º 553-3 Septiembre 1928

App. pelo D.N.S.P.

Laboratorios M. ROBIN, 13, rue de Poissy, PARIS

Representante exclusiva e responsavel: **R. AUBERTEL**, Caixa 1344, RIO DE JANEIRO

vencedor desse concurso
poderá conduzir-me ao
altar.

Seria curioso saber como
foram redigidos esses epi-
taphios dedicados a um
marido que se quer substi-
tuir.

e metade agua: não sendo
possivel, ponha-se o leite
de que se póde dispor. A
couve-flor cozida dessa ma-

tomando cuidado de não
esfregar nunca sabão nelle.
Enxagua-se em seguida em
diversas aguas todas com

Conselhos praticos

PARA A COUVE-FLOR FICAR
BEM BRANCA

E' muito simples a re-
ceita para conseguir que a
couve-flor fique muito
branca depois de cozida:
consiste apenas em juntar
leite á agua em que está
cozinhando.

Não sómente ficará com
bonita côr como o seu gosto
ficará muito mais delicado.
Deve-se pôr metade leite

— Cada um de vocês
está mesmo disposto a
casar-se commigo?

— De certo, responderam
ao mesmo tempo todos os
pretendentes, é nosso mais
caro desejo.

— Esperem — disse então
a Finlandeza — não se ale-
grem muito, vou pôr-os em
concurso... Decidi com
effeito conceder a minha
mão, minha belleza, meus
carinhos e minha fortuna
áquelle de vocês que melhor
redigir a memoria do meu
primeiro marido, o epi-
taphio mais lyrico, mais
elogioso e o que melhor
se adapte ás suas quali-
dades das quaes deu tantas
provas durante a muito
curta estadia que fez sobre
a terra. Que aquelles que
acceitarem esta minha pro-
posta se ponham imme-
diatamente á obra porque
teem de me trazer seu tra-
balho concluido no proximo
mez. Aquelle que sahir



N.º 1 — Blusa de shantung bege com tiras do mesmo tecido ver-
melho. N.º 2 — Blusa de crepe da China branco, guarnecido com
um jabot e pontos abertos. N.º 3 — Blusa de crepe georgette azul
claro, enfeitada com preguinhas e pespontos cruzando as pregas,
feitos com seda do mesmo tom.

Disseram mesmo que os
menos providos os sup-
riam pela imaginação e
não punham a menor dis-
creção em se apresentarem
como principes encanta-
dores.

A Finlandeza estava per-
plexa.

Tinha eliminado logo to-
do um lote de seus ado-
radores, mas tinham ficado
seis entre os quaes seu co-
ração hesitava.

Recebeu-os um dia em
sua casa e, depois de tel-os
apresentado uns aos outros,
perguntou-lhes:

- o ANUSOL acalma rapidamente as dôres, mesmo as mais agudas.
- o ANUSOL impede a prisão de ventre e facilita as evacuações.
- o ANUSOL é isento de qualquer substancia toxica.
- o ANUSOL desinfecta, desecca e cicatriza as
superficies irritadas, humidas e purulentas.
- o ANUSOL evita a operação.

Hemorroidas

EXIJAM SEMPRE
ANUSOL "GOEDECKE"
SUPPOSITARIOS



GOEDECKE & CO — LEIPZIG (Alemanha)
AGENTES GERAES PARA O BRASIL HUGO MOLINARI & CO LTD. RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO



BIOTONICO
FONTOURA

O MAIS
COMPLETO
FORTIFICANTE

INSTITUTO MEDICAMENTAL
FONTOURA SERRA

neira fica esplendida para
ser preparada em salada.

PARA TIRAR O OXIDADO

Meio limão com pó de
tijolo de limpar as facas
é excellente para limpar
qualquer utensilio de co-
zinha que se tenha oxidado;
tambem serve para bran-
quear a madeira.

MANEIRA DE LAVAR OS
CHALES DE LÃ

Faz-se bastante espuma
de sabão em agua morna.
Lava-se nessa agua o chale,

a mesma temperatura e
tendo se juntado a todas
um pouco de espuma de
sabão. Isso faz com que a
lã fique macia e fofa. Se o
enxaguarem em agua pura
e fria ficará inutilizado.
Depois da ultima enxagua-
della colloca-se todo amon-
toado em cima de um len-
çol que se poz no chão,
dando-se-lhe umas voltas
até que fique quasi secco;
então estica-se sobre o len-
çol e prega-se com alfinetes
para que não tome máu
geito e não encolha.

Uterossano

TORNA SÃO O UTERO DOENTE
REGULADOR SUPREMO DAS
FUNCCOES UTERO-OVARIANAS



CONSULTORIO DA MULHER



Mme. Selda Potocka, antiga assistente da clinica do dr. Buchener, de Londres, responderá a todas as consultas sobre o tratamento da pelle e do cabelo e hygiene da mulher. Dirigir correspondencia para a rua Paisandú 111 — Rio de Janeiro.

Camila — A deterioração precoce da sua pelle é a consequencia dos preparados que está usando. Lave todos os dias o rosto com sabonete *Sylkale*. Remova as impurezas da pelle com a *Loção dos Cravos*. Deve usar a *Loção Adstringente* como fixativo do pó de arroz para combater a excessiva oleosidade da sua pelle.

Mme. A. T. C. P. — Uma escurupulosa hygiene da pelle é necessaria. No seu caso aconselho o uso da *Loção Adstringente* e do *Tonico da Pelle*. Abandone o pó de arroz que está usando e experimente o *Pó de Arroz Hygienico*.

Mlle. Gracy — A pelle

branca ganhará sempre admiração perpetua. Não é segredo nem dificuldade conservar a sua pelle admiravelmente branca. O *Tratamento Hygienico da Pelle* indicado a pag. 7 e 8 do meu prospecto, que acompanha o *Perfume Selda*, é um tratamento facil e seus resultados sempre efficazes.

Violeta — O meu sabonete *Sylkale* limpa, clareia e amacia perfeitamente a pelle.

Dely — A cura radical e rapida da vermelhidão da pelle obtem-se com as applicações de luz. Cada caso exige, porém, um exame. Encontra-me todos os dias das 11 ás 4.

Dora — A minha *Tintura* é absolutamente inoffensiva para a saude do cabelo: cada tom fica muito natural e perfeito.

Misture em quantidades eguaes a *Tintura* com agua oxygenada *Merck* dupla.

Pode usar o *Tonico para o Cabello n. 10*. Obterá um cabelo macio e brilhante.

Melanie — O rouge *Poziomka* é o mais efficaz substituto da cor natural da pelle, resistindo mesmo á transpiração.

Margarida — Como livrar-se dos pontos pretos? E' preciso tratar da pelle, limpá-la, tonificá-la. A se-

creção sebacea é que, dilatando a cavidade das glândulas, favorece a penetração do pó atmosferico. Applique, duas vezes ao dia, compressas de agua quente a que juntará a minha *Loção para os Cravos*. Os pontos pretos desaparecem rapidamente.

Inconsoavel — O amor verdadeiro representa a entrega de uma vida — por

toda a vida. Pode crêr que todas as amarguras e attrições amorosas das mulheres são o resultado de defeitos de educação e não de temperamento.

Mlle. Ribas — Considero a electrolyse o melhor processo de destruir os pellos do rosto. E' porém uma operação delicada: só pode ser feita por mão ex-

periente. Não podendo vir ao Rio, posso fornecer-lhe um depilatorio, que progressivamente enfraquece os pellos. A cura é lenta mas radical. Sobre a acção do meu depilatorio todos os dias recebo cartas de reconhecimento.

Muito commovida olho para minha meza com tantas cartas cheias de carinho e votos de boas festas. A todas as minhas leitoras desejo um anno novo de saude e felicidade.

SELDA POTOCKA

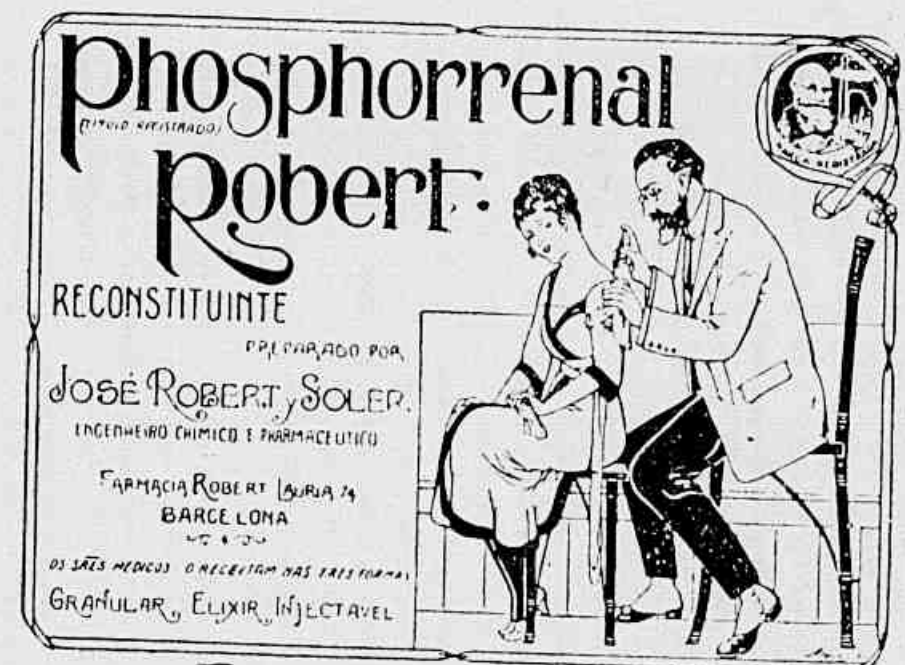
PENSAMENTOS

O heroismo póde salvar um povo em circumstancias difficeis, mas é a accumulção diaria de pequenos esforços que determina o progresso.

G. LE BON.

Quando se errou, sempre chega a hora em que se tem de pagar. E o gesto nobre, o gesto necessario é submeter-se, é acceitar, é pagar.

PAUL BOURGET.



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA O BRASIL:

Alarico de Azevedo & Cia.

Rua Buenos Aires, 161 - A - 1.º

Phones: N 8222 — 7629 End. Tel. ALAZEVEDO

RIO DE JANEIRO

Se a sua digestão se faz mal

tome V. S. meia colher de café de **MAGNESIA BISURADA** n'um pouco de agua depois das refeições. Quasi todos os incommodos digestivos são acompanhados de um excesso de acidez do succo gastrico, o que dá logar a azias, flatulencias, azedume e tantos outros mal-estares do estomago. A **MAGNESIA BISURADA** neutraliza rapidamente e sem dor o effeito nocivo d'uma acidez excessiva, faz desaparecer todas as irritações do aparelho digestivo e assegura uma digestão facil e regular. A **MAGNESIA BISURADA** acha-se á venda em todas as pharmacias.



CONSULTORIO ODONTOLOGICO

Toda a correspondencia para esta secção deverá ser enviada para o consultorio do cirurgião-dentista ALEXANDRINO AGRA, á rua Rodrigo Silva, 28-1.º andar. Telephone 1858 Central — Rio de Janeiro.

UM CONSELHO POR SEMANA

A vossa saude dependerá muito da vossa dentadura.

F. I. F. I. (Minas Geraes) — Antes das refeições, de preferencia.

Darcio de Oliveira (Minas Geraes) — Gargarejar com

Chlorato de potassio 6,0; Alcoolatura de cochlearia, 30,0; Decocção de quina, 250,0.

Carlos Novaes (Pernambuco) — Antes de deitar.

Vicente Lemos (Rio G. do Norte) — Deve mandar extrahir.

C.O.R.I.N.A. (Rio G. do Sul) — Durante o tempo que estiver fazendo uso das injeções mercu-

riaes, pode fazer uso do chlorato de potassio, na percentagem de uma gramma para cada copo com agua, para bochechos, de preferencia á noite, antes de deitar-se.

Assumpção de Oliveira (Minas Geraes) — Para as suas gengivas, aconselho o uso do seguinte elixir dentifricio:

Alcoolatura de hortelã 200,0; Tintura de ratanhia 20,0; Tintura de benjoim, 10,0; Chloroformio, Hydrato de chloral, ãã4,0.

Salustiano (Minas Geraes) — Bochechos quentes de malvas de dormideiras — infusão forte. Internamente: Comprimidos Cessatyl — Tome 1 de 5 em 5 horas até ao maximo de 5.

Justino de Menezes (Rio Grande do Sul) — Use o seguinte:

Saccharina, Bicarbonato de sodio 1,0; Acido salicylico, 4,0; Alcool 200,0.

Para bochechos — 10 gottas em um copo com agua.

Feliciano de Albuquerque (Minas Geraes) — Prova de raio X.

Lima Duarte (Minas Geraes) — O Kolinos, por exemplo.

Gonçalves Neves Dias (Rio Grande do Norte) — Bochechos frios com

Acido tannico 1,0; Tintura de iodo, 2,0; Agua de hortelã 250,0.

ALEXANDRINO AGRA.



LLOYD REAL HOLLANDEZ
(AMSTERDAM)

Serviço regular de passageiros entre

EUROPA, BRASIL E RIO DA PRATA

OS PAQUETES

Orania, Flandria e Zeelandia

PROXIMAS SAHIDAS DE

PAQUETES PARA A EUROPA

Orania... 22 de Janeiro
Gelria... 16 de Fevereiro
Flandria... 5 de Março
Zeelandia... 19 de Março
Orania... 2 de Abril
Gelria... 20 de Abril
Flandria... 7 de Maio

Escalam no porto de **LEIXÕES**, tanto na viagem de ida como na de volta.

AGENTES GERAES:

SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI

Avenida Rio Branco ns. 106 e 108



Desde a meninice:

Para conservar o cabelo penteado o dia todo,

use

Stacomb



MANTEM O CABELLO PENTEADO

O SEGREDO DE UM CABELLO BEM CUIDADO

acha-se no uso da

LAVONA
TONICO DOS CABELLOS



Fazer-se uso de Lavona, Tonico dos Cabellos, equivale a convencer-se qão simples é ter-se cabelo formoso, lustroso, radiante de saude e brilho, pois que encerrado nas suas gottas refrigerantes, que tanto refrescam o couro cabeludo, se acha o segredo de um cabelo encantador—é um ingrediente que não tem rival para dar nova vitalidade, promovendo crescimento, evitando que o cabelo embranqueça prematuramente, a sua queda e a caspa, fazendo realçar o brilho e as cores naturais do cabelo em perfeita saude. Lavona, Tonico dos Cabellos, não é uma tintura, nem tão pouco contem agentes descolorantes, e assim póde ser usado com toda a confiança em cabelos de todas as cores. Compre hoje mesmo um frasco de Lavona, Tonico dos Cabellos e cedo verá qão lindo se torna o seu cabelo.

A melhor musica do mundo acha-se gravada em discos "VICTOR"



A PRIMEIRA SYMPHONIA DE BRAHMS

VOZES... violinos vibrando em coros encantados... o silvar dos ventos na floresta... metaes que se chocam... tambores que retumbam como o ribombar do trovão longinquo... clarins ao longe. — Vozes que se afastam... que se approximam... que diminuem de intensidade... que augmentam, como tecidas por mão de mestre numa vasta e encantadora tapeçaria de som. E' musica de Brahms — o grande architecto musical, magnificamente inspirado, exhibindo no seu ponto culminante a sua tremenda sensação pela belleza e apreciação das formas classicas... A Symphonia n. 1 de Brahms, talvez a sua mais grandiosa symphonia, consumio dez dos melhores annos da sua vida, e durante mais de meio seculo manteve-se entre os primores do engenho musical.

A Primeira Symphonia de Brahms acha-se gravada integralmente por Leopoldo Stokowski e a Orchestra Symphonica de Philadelphia, e pôde ser adquirida num album especial, com um libreto explicativo e um disco suplementar, no qual o dr. Stokowski, pessoalmente e acompanhado pelo piano, explica os themas principaes da composição. E' um disco de gravação orthophonica, maravilhosamente claro e realistico — um aquisição de valor para a sua bibliotheca musical.

Os discos — "VICTOR" — de sello vermelho são incomparaveis!



PAUL J. CRISTOPH COMPANY

(Distribuidores Geraes da Victor Talking Machine Co.)

OUVIDOR, 98 — RIO

S. BENTO, 55 — S. PAULO